Chaplin's
WORLD

DOSSIER DE PRESSE

BY GRÉVIN

Chaplin's World™ © Bubbles Incorporated.

TABLE DES MATIÈRES

1. MESSAGES DE BIENVENUE 06

2. PRÉAMBULE 12

2.1 Un Manoir comme toile de fond

2.2 Les enfants, la vie de famille

2. 3 L'intégration de Charlie Chaplin à la communauté

3. ***GROS PLAN*** : CHAPLIN'S WORLD BY GRÉVIN, À LA DÉCOUVERTE DE L'HOMME ET DE L'ARTISTE 16

3.1 Le Manoir

A. Rez-de-chaussée

a. Chaplin et l'actualité : un citoyen du monde

b. La bibliothèque : homme d'écriture et autodidacte

c. Le salon : la musique à tout prix

B. Premier étage

a. Albums de famille : une famille pas si différente des autres

b. Les célébrités : une reconnaissance sans frontières

3.2 Le Studio

A. Easy Street : enfance londonienne

B. Le Cirque : la grande beauté du silence

C. Le studio de tournage : silence, on tourne

D. Secrets de fabrication : derrière le clown, un génie du ***7ème Art***

E. Hollywood Boulevard

F. Des cires qui créent l'illusion

3.3 Le Parc

4. ***MISE EN SCÈNE*** 22

4.1 Le savoir-faire de Grévin

4.2 Le savoir-faire de la Compagnie des Alpes

5. ***ACTION !*** AVEC LE SOUTIEN DES PARTENAIRES DE CHAPLIN'S WORLD 24

5.1 Partenaire principal

5.2 Partenaires stratégiques

5.3 Partenaire événement

ANNEXE

6. MONTAGE : CHRONOLOGIE DU PROJET 26

6.1 L'histoire

6.2 Remerciements

6.3 Les partenaires de développement du projet muséal

6.4 Les grandes dates

7. ***PLAN RAPPROCHÉ*** :
COURTE BIOGRAPHIE DE CHARLIE CHAPLIN 30

7.1 Une enfance de macadam

7.2 La gloire hollywoodienne

7.3 Charlie et Oona

7.4 L'incarnation du rêve américain

7.5 Le prix d'une audace certaine

7.6 La paix retrouvée

8. ***PLAN D'ENSEMBLE*** : FILMOGRAPHIE 34

9. ***PLAN GÉNÉRAL*** : INFORMATIONS PRATIQUES 35

9.1 L'espace muséal

9.2 Adresse

9.3 Heures d'ouverture

9.4 Tarifs

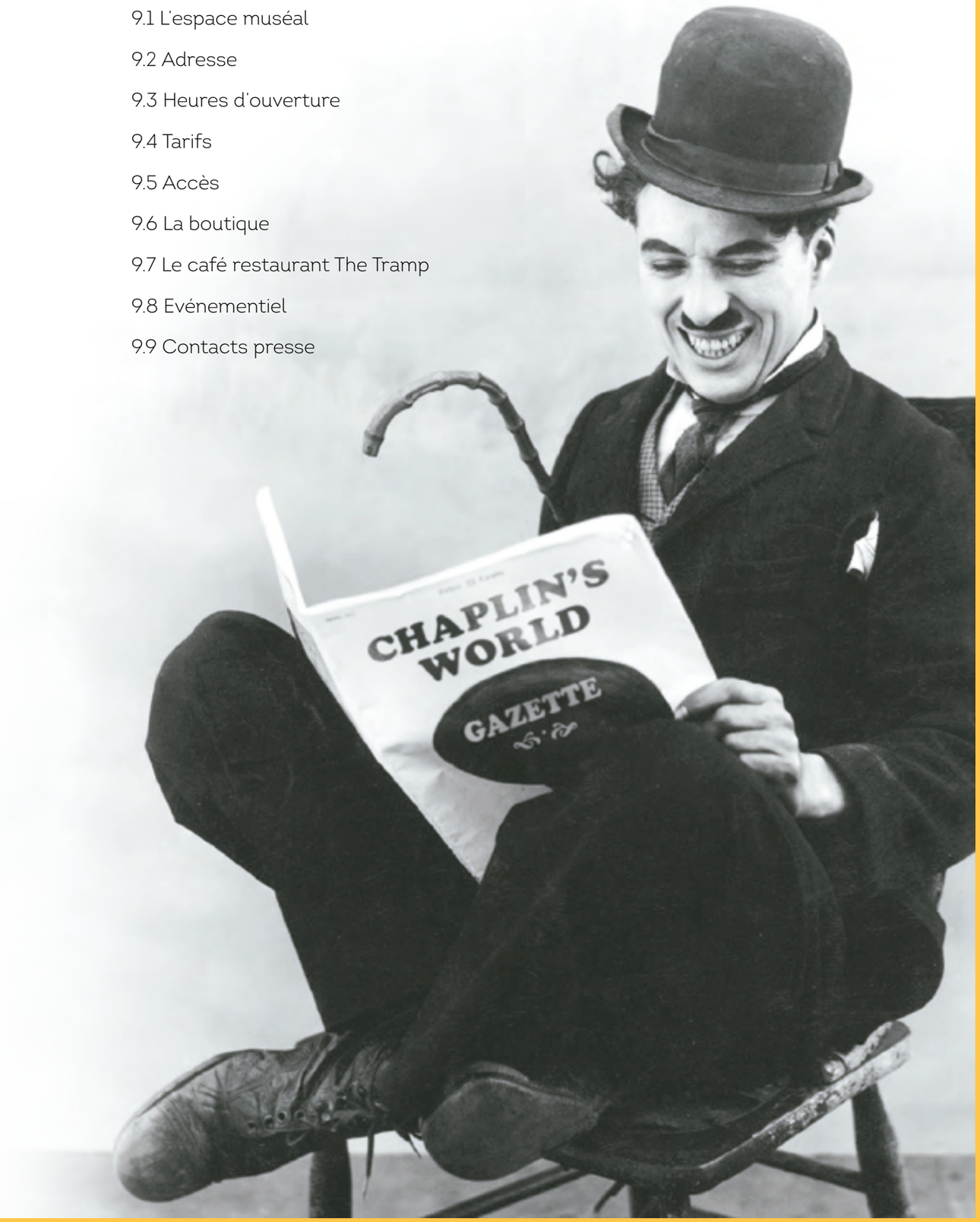
9.5 Accès

9.6 La boutique

9.7 Le café restaurant The Tramp

9.8 Evénementiel

9.9 Contacts presse



Quelques années séparent la naissance de Charlie Chaplin de celle de Grévin, 7 ans exactement, pour autant quels sont les points communs entre les deux ?

Pourquoi ce rapprochement entre un lieu consacré à Chaplin et le si célèbre musée parisien ?

Tirons ensemble le fil conducteur qui vous invitera à découvrir un grand Musée que nous avons voulu unique, innovant et amusant.

-

Si Charlie Chaplin est un précurseur et le père du cinéma hollywoodien, c'est à Grévin qu'Emile Reynaud présente pour la première fois en 1892 le premier film d'animation *« Les pantomimes lumineuses »*. La pantomime chère au cœur de Chaplin est totalement incarnée dans le personnage de Charlot : un p'tit gars dont les gestes et allures exagérés sont le pendant des personnages des premiers dessins animés, où le registre du comique se prend les pieds dans celui du tragique. Toutes les ficelles pour faire naître l'émotion et le rire étaient là, et Charlot au début du 20ème siècle donnera ses lettres de noblesse au muet et à l'art du comique. Plus de 100 ans après, celui-ci n'a pris aucune ride.

Charlie Chaplin est de retour, vous allez redécouvrir ses plus célèbres scènes de films à travers des montages vidéos inédits, entrer dans les décors reconstitués de ses tournages, comprendre les secrets des montages et vivre des rencontres émouvantes avec les personnages de cire des principaux acteurs et actrices mythiques de ses films : Edna Purviance dans « The Immigrant », Virginia Cherrill dans « City Lights » ou le terrible Eric Campbell, mais aussi plusieurs Charlot qui sauront vous surprendre au détour du parcours.

Nous vous emmenons voyager dans l'univers si riche et toujours actuel du Vagabond. Petits et grands, vous serez captivés !

Au Manoir de Ban, sa dernière résidence, il vous accueille comme si vous étiez son invité : vous passerez un moment inoubliable dans le havre de paix de ce génie du 7ème Art qui fut tant vénéré et admiré. Il fut heureux durant ses 25 ans de vie en Suisse : laissez-nous vous raconter une histoire, celle d'un grand homme qui vécut ici avec ses souvenirs et ses rêves, dans ce merveilleux coin de la Riviera Vaudoise, au bord du Lac Léman. Charlie renaît toujours, car il est une légende. Il est vivant, attention, chut ! Silence on tourne…

Jean-Pierre PIGEON
Directeur général de Chaplin's World

Béatrice DE REYNIES
Présidente de Grévin International

L'idée d'un grand musée dédié à Charlie Chaplin et à son œuvre est née d'une rencontre, en l'an 2000, entre un Suisse, Philippe Meylan, et un Québécois, Yves Durand.

L'un est un architecte issu de la région et en lien de longue date avec la famille Chaplin, l'autre est un muséographe passionné de cinéma et de Chaplin.

Leurs tous premiers scénarios, concoctés entre Suisse et Canada, et initialement partagés en toute discrétion avec les enfants du cinéaste, reposaient sur un axe conceptuel essentiel : Charlie et Charlot devaient être les hôtes ultimes d'un site muséal en tous points à leur image et situé au cœur d'un domaine préservant l'intégrité des attributs qui ont justifié que Charlie Chaplin en fasse sa résidence familiale.

–

Philippe MEYLAN

Yves DURAND

Cette quête d'un site à la dimension de la vie et de l'œuvre d'un personnage d'exception a été graduellement portée par des intervenants régionaux rassemblés autour de la Fondation du Musée Charlie Chaplin, puis par des équipes d'architectes, d'ingénieurs et de concepteurs qui ont traduit en plans, devis et études ce qui allait servir de base à un processus de mise à l'enquête, de consultation et de concertation qui s'échelonnera sur quelque dix années.

Le projet connaîtra un second envol avec la rencontre du groupe Genii Capital qui, en 2008, se joint à l'équipe d'origine pour apporter soutien et conseils nécessaires à la mise en place du business plan qui allait servir d'appui à une autre rencontre allant permettre à l'idée des tous débuts de devenir réalité: la Compagnie des Alpes, avec sa filiale Musée Grévin, qui apportera au collectif déjà en place la contribution d'un savoir-faire reconnu dans la gestion de musées et de parcs de dimension internationale, ainsi que dans la technologie des cires.

Chaplin's World, c'est l'histoire de rencontres qui s'inscrivent dans la durée, dont celles avec l'État de Vaud, avec les autorités communales, avec des organisations touristiques et culturelles et des entreprises de la Riviera vaudoise.

C'est aussi l'histoire d'un prêt consenti de 10M FCH par le Canton de Vaud avec l'adhésion unanime des conseils communaux (rendu possible en vertu du Programme cantonal LADE) à l'engagement des entreprises et fournisseurs locaux qui ont collaboré de manière tangible à la réalisation d'un chantier sans précédent et aux impacts économiques durables.
Chaplin's World, c'est l'histoire d'autant de rencontres essentielles qui ont contribué à forger un collectif d'entrepreneurs et d'artistes en quête d'un site mariant culture et divertissement, à la dimension d'une personnalité et d'une œuvre d'exception, et en symbiose tout aussi bien avec les communautés vaudoises et suisses qu'avec tout un monde, dont on mesure aujourd'hui, plus que jamais, la dimension planétaire.

Yves DURAND & Philippe MEYLAN
DÉVELOPPEURS ET CONCEPTEURS DU PROJET

Notre famille est honorée de participer à l'évolution d'un projet muséal d'une dimension qu'aucun d'entre nous n'aurait osé imaginer.

–

Une dimension thématique, riche et empreinte d'une quête d'authenticité par rapport à l'héritage laissé au monde par notre père. Une dimension scénographique représentée par les lieux et les réalisations que l'on y observe, aujourd'hui, avec un Manoir qui retrouve les lettres de noblesse du temps où notre famille y habitait, avec des dépendances rénovées dans le respect des intentions architecturales d'origine, avec un studio à l'image de ce dont notre père était le plus fier, soit son œuvre, de même qu'avec son jardin qui retrouve une verdure et des sentiers qui seront désormais empruntés, comme le faisaient mon père et ma mère, par des centaines de milliers de visiteurs venant, chaque année, des quatre coins du monde.

Nous adhérons au concept sensible et innovateur défini par l'équipe incroyable de partenaires rassemblés autour du site muséal de Chaplin's World. Outre l'effort consenti à vouloir offrir un site qui soit en congruence avec l'héritage cinématographique et humaniste laissé par Charlie Chaplin, nous apprécions le recours aux techniques scénographiques et multimédias contemporaines, convaincus que cela rendra d'autant plus magique et accessible la rencontre des familles, et notamment des enfants d'aujourd'hui, avec l'œuvre d'ombre et de lumière si caractéristique de notre père.

copyright © Roy Export Company Establishment

J'ai passé une grande partie de mon enfance, ici, à Corsier-sur-Vevey. J'allais à l'école du quartier et il m'arrivait souvent de ramener des copains à la maison pour s'amuser dans ce magnifique parc. Je me rappelle que certains étaient déçus en constatant que mon père était un homme déjà âgé, avec des cheveux blancs. Ce n'est pas Charlot me disaient-ils, cachant mal leur déception de ne pas retrouver le Vagabond à la maison. Malheureusement, il n'y était pas. Ce vagabond, ce sans domicile, ce tsigane qui finissait ses aventures sur la route, toujours, n'a pas habité ici. Mais avec le site Chaplin's World, on peut dire qu'il va enfin trouver une maison, ici où, désormais, il sera bien logé et bien installé.

Ma famille et moi remercions toutes celles et tous ceux qui ont travaillé pour rendre possible ce qui, au tout début, n'était qu'un rêve – une illusion pour beaucoup – pour en faire quelque chose de solide et de réel, impressionnant et pratiquement hors dimension, comme l'est aussi l'héritage toujours vivant de notre père.

Michael CHAPLIN
Fils de Charlie Chaplin
et Président de la Fondation du Musée Chaplin

PRÉAMBULE

-

2.1 UN MANOIR COMME TOILE DE FOND

-

Le Manoir de Ban a été construit en 1840 par l'architecte veveysan Philippe Franel pour le compte de Charles Emile Henri de Scherer, alors propriétaire du domaine. Philippe Franel est l'un des architectes les plus importants de la région. On lui doit de prestigieuses constructions comme la Tour de l'Horloge, le Château de l'Aile ou le célèbre hôtel des Trois Couronnes à Vevey. Son empreinte est aujourd'hui encore omniprésente sur les bords du lac Léman. De style néoclassique,

le Manoir de Ban est inscrit à l'inventaire suisse des biens culturels d'importance nationale.
Quelques jours après leur arrivée en Suisse, en décembre 1952, Charlie et Oona visitent la région.

Sur indication de leur chauffeur, le couple s'arrête sur les hauteurs du Léman, dans la commune de Corsier-sur-Vevey. Les Chaplin y croisent le propriétaire, visitent les lieux et ont un véritable coup de foudre pour la maison, les arbres et le jardin qui l'entourent, de même que pour le point de vue remarquable sur le lac et les montagnes. L'achat fut conclu en moins d'un mois.

Charlie Chaplin, qui avait mis en vente sa résidence de Beverly Hills, fit rapatrier certains meubles et objets personnels auxquels il était attaché.

À l'entrée du grand hall, Chaplin fait installer un orgue de Barbarie, dont il tourne parfois la manivelle en signe de bienvenue. Dans la cage d'escalier trône une série de tableaux champêtres avec bovidés et troupeaux de vaches, achetés aux enchères, et qu'il a lui-même suspendus, non sans faire le pitre.

La propriété fut rénovée : agrandissement de la cuisine, construction de chambres dans les combles, une véranda sur la terrasse, une piscine, un court de tennis, une maison d'habitation pour le personnel, et, dans la cave du Manoir, une salle climatisée pour entreposer es films.

L'entretien d'un domaine aussi vaste n'était pas sans exiger la mobilisation d'un personnel important d'une douzaine d'employés. L'univers cosmopolite des aides et domestiques affectés au domaine comprenait un majordome, un chauffeur, une secrétaire, deux nurses, plusieurs femmes de chambre, une cuisinière et son aide, de même qu'une équipe de jardinage. La famille Chaplin a pu compter sur des aides animées d'une grande loyauté à leur égard. Et réciproquement.

2.2 LES ENFANTS, LA VIE DE FAMILLE

-

« Maman aimait bien avoir des enfants, et papa aimait la voir enceinte. »

Géraldine Chaplin

La vie au Manoir ressemblait finalement à celle d'une famille comme les autres, enfin, dès que Charlie Chaplin sortait de la bibliothèque ou du bureau, où il avait l'habitude de s'enfermer pour écrire et scénariser. Chaplin savait faire rire Oona qui le séduisait également par son humour. On dit la vie au Manoir plutôt gaie, Chaplin jouant des tours aux enfants, faisant régulièrement le pitre à l'ombre des arbres fruitiers du beau jardin, mimant des scènes drôlatiques, s'efforçant de communiquer avec le seul langage du geste pantomime lorsque ses invités ne parlaient pas anglais, car Charlie Chaplin ne parlait pas français.

La famille avait ses habitudes, comme le barbecue du samedi préparé par Charlie Chaplin, les parties de balançoire, les longueurs de piscine où se rendaient aisément les amis des enfants. Les enfants se rappellent des projections des vieux Charlot, le dimanche après-midi, Oona maniant le projecteur et Charlie, toujours derrière, habité par la peur de ne plus faire rire et scrutant si tel était le cas.
Ils se rappellent aussi les parties de ballon, les fêtes et anniversaires à répétition, la course aux œufs de Pâques, l'Halloween à l'américaine, des bals ou des scènes de théâtre, sans compter le théâtre des guignols. Et, chaque 24 décembre, le faux Père Noël, toujours incarné par le même opticien du village, que Chaplin ne vit d'ailleurs jamais autrement que dans son déguisement.

« Travailler c'est vivre, et j'aime vivre! »

Charlie Chaplin

Malgré une vie de famille pour le moins animée, Chaplin se consacrait toujours autant au travail qui, même à un âge avancé, demeurait sa grande priorité. L'artiste était resté le même qu'au temps d'Hollywood, dédié avant tout à son travail.

copyright © Roy Export Company Establishment

2. 3 L'INTÉGRATION DE CHARLIE CHAPLIN À LA COMMUNAUTÉ

-

Les Chaplin se considéraient partie intégrante de la communauté locale, faisant leurs courses en ville et se rendant à l'occasion à une fête des environs, mais ne manquant pas pour autant de se plaindre ouvertement du bruit occasionné par le stand de tirs de Gilamont situé en contre-bas du domaine, inconvénient auquel Charlie Chaplin dut s'habituer, bien malgré lui, dans une Suisse aux traditions particulièrement ancrées.

On voyait souvent Charlie Chaplin se promener dans les rues piétonnières du vieux Vevey. Un homme en habit de flanelle grise, au pantalon à la coupe élégante, la veste munie d'une pochette laissant deviner une chemise blanche; il portait habituellement une écharpe de soie et un chapeau de feutre largement enfoncé sur la tête. Avec Oona, il aimait s'attarder au marché et longeait les quais du bord du lac Léman. Il allait régulièrement au cinéma Rex de Vevey.

copyright ® Roy Export Company Establishment

copyright ® Roy Export Company Establishment

Charlie Chaplin aimait cette région qu'il visitait régulièrement, en voiture le plus souvent. Il aimait voyager incognito, et, à l'occasion, écouter les commentaires des guides touristiques. On peut dire qu'il a pris soin de découvrir toutes les dimensions du paysage et de la vie des gens des alentours de son Manoir, des vignes du Lavaux aux bords du lac Léman, de Montreux à Lausanne, de l'Auberge de l'Onde de St-Saphorin au Chalet Suisse de Gruyères.

Parmi certaines habitudes auxquelles il s'astreignait non sans un certain plaisir, on retient : le marché de Vevey, le Château de Chillon où il acheta, un jour, une canne et où, dit-on, il se serait particulièrement intéressé aux idées politiques et aux amours non orthodoxes du prisonnier Byron; les bords du Lac Léman, le port de la Tour-de-Peilz et son château; les courses à Lausanne, entrecoupées de la séance chez le coiffeur du Lausanne Palace; la double crème de Gruyères dont il aimait arroser les fraises de son jardin.
Il assista, en 1955 et en 1977, à la fameuse Fête des Vignerons de Vevey, une célébration grandiose qui se déroule tous les quarts de siècle et qui rassemble, chaque fois, des milliers de figurants célébrant l'union sacrée de l'homme et du vin par la danse, les chants et les festivités.

« Ce spectacle constitue pour moi une expérience nouvelle. Je n'avais jamais pensé voir un spectacle de cette qualité. Et pourtant, au cours de ma carrière, j'en ai vu! »

Charlie Chaplin à propos de la Fête des Vignerons de Vevey, Feuille d'Avis de Vevey, 1955

Chaplin a conservé toute sa vie une affection particulière pour le monde forain, une appréciation que l'on sait avoir influencé – inspiré – plus d'un film associé à son œuvre. Pendant les vingt-cinq années passées en Suisse, Chaplin et sa famille ne firent jamais faux bond à la première annuelle du Cirque Knie, principale compagnie de cirque en Suisse, dirigée depuis sa fondation en 1803 par la dynastie du même nom. Chaplin aimait assister à l'arrivée de la troupe sur la Grande Place, au montage de la tente, se permettait de visiter la ménagerie et appréciait par-dessus tout le contact direct avec les artistes pour qui il était le meilleur des spectateurs.

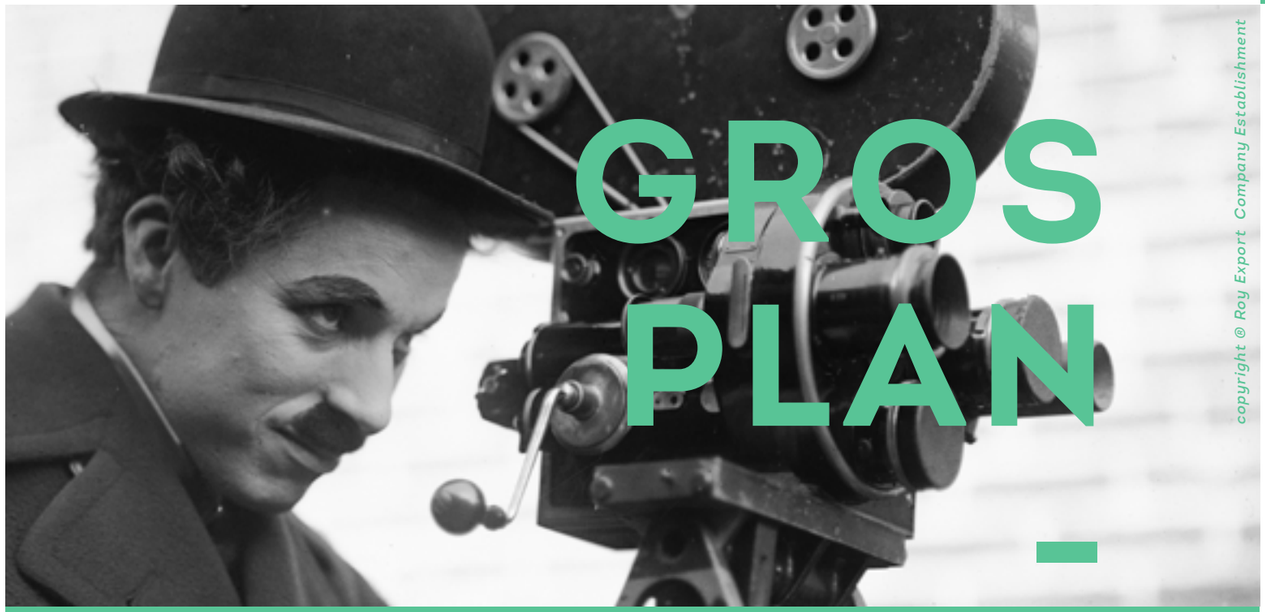
copyright ® Roy Export Company Establishment

copyright ® Roy Export Company Establishment

« Il riait comme un fou ! »,

confirme Rolf Knie.

La tradition voulait que, Chaplin arrivant sous la tente, l'orchestre entonne la musique de Limelight. À la fin des représentations, il était aussi de coutume de prendre une photo de la famille Chaplin, sur la piste, aux côtés des artistes et employés du cirque. Les Knie et les Chaplin avaient pris l'habitude de se retrouver, après la représentation, autour d'une table dans une roulotte, pour partager mille histoires, de pantomimes londoniennes, de music-hall, des gens du voyage.



copyright © Roy Export Company Establishment

3. GROS PLAN : CHAPLIN'S WORLD BY GRÉVIN, À LA DÉCOUVERTE DE L'HOMME ET DE L'ARTISTE

Situé entre lac et montagne, Chaplin's World est un musée divertissant scénographié par l'agence Confino et mis en scène par Grévin pour immerger les visiteurs dans la vie intime et hollywoodienne de Charlie Chaplin, leur faisant découvrir à la fois l'homme et l'artiste : Charlie et Charlot. Un espace d'amusement et de culture pour le grand public, un lieu « culte » pour les cinéphiles et amateurs de Charlot. Avec 1850 m² de parcours thématique, le Manoir de Ban et son studio hollywoodien mettent en scène l'humour et l'émotion qui furent si chers à Charlie Chaplin et qui ont conquis le monde entier. Chaplin's World by Grévin est le quatrième site de divertissement développé par Grévin à l'international.

3.1 LE MANOIR

Mis en scène sur 500 m², le Manoir est entièrement consacré à la personne de Charlie Chaplin et à sa vie de tous les jours en Suisse. Le parcours permet de découvrir la vie familiale qui s'y déroulait autour de Charlie, et de mieux comprendre les motifs qui l'ont mené en Suisse, comment il y a été accueilli, comment il y a vécu avec sa famille les vingt-cinq dernières années de sa vie. Quelques pièces du Manoir ont été reconstituées avec le mobilier et ses objets personnels.

A. REZ-DE-CHAUSSÉE

Grâce à des documents d'archives et de nombreuses photographies, nous pouvons reconstituer la vie de «Chaplin le Suisse» : sa vie au Manoir, ses relations avec la communauté de proximité, ses voyages dans son pays d'accueil, et le regard qu'il portait sur la Suisse, enfin, le souvenir qu'il y a laissé.

a. CHAPLIN ET L'ACTUALITÉ : UN CITOYEN DU MONDE

Les grandes étapes de la vie du plus grand « people » du 20ème siècle sont évoquées au travers d'actualités d'un siècle marqué par deux guerres, des années folles, une crise économique, la montée de l'autoritarisme en Europe, la guerre froide, et les chasses aux sorcières qui en sont les conséquences. Le visiteur comprend toute l'importance des liens qui lient l'actualité de tout un siècle à l'œuvre cinématographique de Chaplin. Il y découvre d'une part, la dimension planétaire de l'estime portée au cinéaste par les peuples de tous les continents et de toutes catégories sociales, et d'autre part, la critique à laquelle il est confronté par certains milieux d'une Amérique puritaine et traditionnelle. On apprend comment un artiste au fait de la gloire, sera traqué par une presse aussi admirative de son œuvre que déchainée à l'égard de celui aux idées trop libérales, qui préférait être « citoyen du monde » plutôt que citoyen américain. Il payera le prix d'un maccarthysme qui ostracisait artistes et intellectuels.

b. LA BIBLIOTHÈQUE : HOMME D'ÉCRITURE ET AUTODIDACTE

La bibliothèque est l'univers des mots, de l'écriture, de la scénarisation et des projets à très forte connotation humaniste qui mijotent sans cesse dans la tête de Charlie, qui ne s'arrêtera finalement jamais de vouloir écrire, composer, réaliser, et changer le monde.

c. LE SALON : LA MUSIQUE À TOUT PRIX

Le 6 novembre 1953, Chaplin assiste à un concert de Clara Haskil donné dans le cadre d'une réception au caractère philanthropique.

« Je ne savais rien de Clara et fut présenté à une très frêle petite dame. Après le repas, quelqu'un lui demanda de se mettre au piano… Clara s'assit au piano et se mit à jouer. Eh bien! La seule chose que je peux dire c'est que, lorsqu'elle eut fini, j'allai vers elle et lui dit avec cette manière un peu naïve qui est la mienne : « Mais vous êtes une très grande artiste, vous! ». Elle sourit et ce fut le début de notre amitié. »

Charlie Chaplin

Sur le coup, séduit par son jeu, Chaplin invite la pianiste au Manoir.
Naîtra entre eux une longue amitié.
Il acheta pour elle – et pour lui sans doute – un piano de concert Steinway sur lequel elle jouera lors de soirées amicales, de réceptions ou, chaque année par la suite, après le traditionnel déjeuner de Noël.

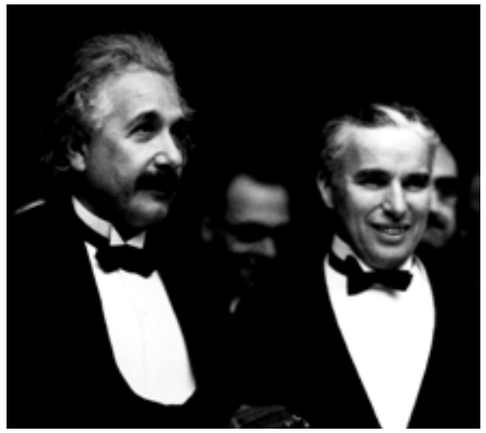
La mort accidentelle de Clara Haskil, occasionnée par une chute dans un escalier, lui causa « le plus profond chagrin que je lui aie connu. », dira sa fille Géraldine. Dans un concert hommage en son honneur au printemps 1962, cinq mois après sa mort, Chaplin déclarera : *« J'ai connu trois génies dans ma vie : Albert Einstein, Sir Winston Churchill… et Clara Haskil »*.

B. PREMIER ÉTAGE

a. ALBUMS DE FAMILLE: UNE FAMILLE PAS SI DIFFÉRENTE DES AUTRES

-

Le premier étage du Manoir présente les rencontres de Chaplin avec les célébrités de tout un siècle : au cours de sa vie hollywoodienne ou lorsqu'il qu'il vivait au Manoir de Ban. Tout près, l'espace aux mille voyages d'un « citoyen du monde », comme il aimait se qualifier, révèle des anecdotes et ses rencontres historiques avec des personnalités qui ont marqué le 20ème siècle. Chaplin a beaucoup voyagé, aux temps hollywoodiens comme au temps du Manoir de Ban.
La visite se poursuit dans les pièces intimes du couple que formaient Charlie et Oona. Dans la chambre aménagée des meubles qu'il a lui-même dessinés se retrouvent mille souvenirs d'une vie bien remplie : du portrait d'Hannah au dessin d'Oona, le très beau buste de Chaplin sculpté par Sheridan, et les témoignages et dessins de Freak le dernier film qu'il faillit tourner.
La chambre d'Oona est proche et l'on comprend mieux la place occupée par l'épouse de Charlie, la mère d'une grande famille, la gestionnaire d'un Manoir à la douzaine de domestiques, comme la projectionniste des films de Charlie, et l'organisatrice de belles fêtes familiales.



copyright © Roy Export Company Establishment

copyright © Roy Export Company Establishment

b. LES CÉLÉBRITÉS : UNE RECONNAISSANCE SANS FRONTIÈRES

-

Durant sa vie d'artiste «hollywoodien», Charlie Chaplin eut l'occasion de rencontrer les personnalités les plus influentes du 20ème siècle. Chaplin rencontra notamment Albert Einstein, qui lui fit l'honneur de participer à la première mondiale de City Lights en 1931 et avec qui il conservera un lien admiratif sans faille. C'est aussi pendant le tournage de City Lights que Charlie Chaplin accueillit Winston Churchill, à qui il vouera une immense estime et une amitié durable.

3.2 LE STUDIO

-

Le Studio, un bâtiment de 1350 m² construit spécialement sur le domaine, présente tout l'univers cinématographique de l'artiste, acteur et réalisateur. Le parcours débute par un montage d'images retraçant la vie et l'œuvre de Chaplin sur fonds de l'histoire du 20ème siècle et se poursuit dans une rue, sortie tout droit d'un décor d'Easy Street, une des ambiances les plus emblématiques de ses films.
Charlot est un urbain, il s'appliquera toujours à réaliser d'authentiques décors, qui sont des entités à la fois géographiques et symboliques. Le studio s'en inspire largement.

A. EASY STREET : ENFANCE LONDONIENNE

-

Easy Street offre un cadre d'exploitation des plus versatiles pour l'acteur pantomime, préférant les plans d'ensemble aux plans américains, la déambulation de plain-pied du personnage étant à ses yeux plus importante que la seule richesse d'un regard même vu en gros plan.
Le décor d'Easy Street est une sorte de mélange des rues londoniennes de son enfance et des rues newyorkaises, qu'il découvre à son arrivée aux Etats-Unis. Décor grandeur nature d'une dimension rare à Hollywood, Chaplin y investit 10'000 USD, un immense budget pour cette époque. L'ensemble a les airs délabrés caractéristiques d'un quartier mal famé. Sa grisaille rappelle East Lane à Londres et ses touches de couleurs sont d'autant plus appréciées qu'elles se font rares.

B. LE CIRQUE : LA GRANDE BEAUTÉ DU SILENCE

-

Dans un décor tiré du film Le Cirque le visiteur découvre les grands acteurs du cinéma muet, tels que Buster Keaton ou Laurel et Hardy qui ont contribué à élever au rang de 7ème Art, un cinéma longtemps considéré comme un art mineur. Une synthèse des scènes les plus emblématiques du Muet défilent sous ses yeux, des plus vaudevillesques aux plus émouvantes. Il peut ensuite s'essayer à mimer les figures les plus variées de la Pantomime de Charlot.

C. LE STUDIO DE TOURNAGE : SILENCE, ON TOURNE

-

Au sous-sol, le visiteur prend l'ampleur de la dimension d'un studio de tournage avec les décors de ses films les plus connus : la machine des Temps Modernes et la cabane de la Ruée vers l'or.
Le plus grand écran du parcours présente les scènes dites « emblématiques », celles qui remontent instantanément à la mémoire des cinéphiles, lesquelles pourraient éventuellement constituer une suite de scènes quasi autonomes, se suffisant parfaitement à elles-mêmes, ne nécessitant pas de connaître ce qui survient en amont ou de ce qui surgira en aval : le ballon mappemonde (The Great Dictator), la danse des petits pains (The Gold Rush), les entrechats du coiffeur juif assommé sur le trottoir (The Great Dictator), la folle course de Charlot papa sur les toits vers son fils adoptif (The Kid), le travailleur Charlot absorbé dans les engrenages de la machine (Modern Times), la machine à manger (Modern Times).

D. SECRETS DE FABRICATION : DERRIÈRE LE CLOWN, UN GÉNIE DU 7ÈME ART

-

Une salle de montage est reconstituée avec les machines Moviola de l'époque et on se prend au jeu du montage, une étape ô combien importante dans la réalisation du film.

E. Hollywood Boulevard

-

Le long d'Hollywood Boulevard, le visiteur traverse des décors spécifiques, évocateurs des thèmes marquants de la filmographie de Chaplin. La boutique de la fleuriste qui met l'accent sur le côté romantique du Vagabond, mis en scène dans City Lights. Le salon de barbier, décor d'une résistance plus existentielle encore, racontant l'histoire du film sans doute le plus audacieux de l'œuvre Chaplinienne, The Great Dictator. Le visiteur y découvre le tournage du film réalisé par Sydney Chaplin, qu'accompagne un descriptif de sa préparation et de son tournage, de même qu'une évocation des contextes socio-politiques qui ont incité Chaplin à le produire envers et contre tous.
Le visiteur sourit à nouveau dans le restaurant qui évoque les mille facettes du thème de la nourriture, associé à un Vagabond prêt à tous les subterfuges pour y avoir accès. Dans la boutique de fringues avec la multiplicité des costumes et rôles portés par Charlot, dans la banque bizarrement adjacente à la prison, etc. Au bout du boulevard, est projetée la route emblématique de Charlot, qu'il quitte le plus souvent seul, au terme d'un périple qui en annonce un autre.

F. DES PERSONNAGES DE CIRE QUI CRÉENT L'ILLUSION

-

Au Manoir comme au Studio, le parcours est ponctué de rencontres avec plus de trente personnages de cire créés par Grévin : Charlie Chaplin et Oona, Charlot, les acteurs et actrices de ses films, Claire Bloom, Paulette Goddard ou Sophia Loren, et également ses amis et ceux qui ont compté dans sa vie: Albert Einstein, Winston Churchill, tout comme les artistes qui se sont fortement inspirés de son œuvre, comme Roberto Benigni, Federico Fellini ou encore Michael Jackson.

3.3 LE PARC

-

Un parc de 4 hectares entoure le Manoir et le Studio et offre aux visiteurs une vue plongeante sur le lac Léman et les Alpes. Il rappelle la relation particulière qu'entretenait Chaplin avec la nature et notamment les paysages de montagnes, de lac et de vignobles qui entourent son domaine. Toutes sortes d'animaux avaient élu domicile dans le grand parc, chevreuils, renards ou blaireaux. Chaplin leur procurait de la nourriture pour se donner la chance de les observer. Il admirait aussi les arbres centenaires aux essences variées : cyprès, pins, cèdres, cryptomerias, tulipiers et séquoias, ainsi que de nombreux arbres fruitiers. Plantations et tapis de fleurs alternaient avec des érables, des hêtres, des ormes, des peupliers et des épicéas.

Lorsqu'ils se retrouvaient seuls, Charlie et Oona aimaient déjeuner au beau milieu du jardin, sous un arbre différent à chaque fois.

**« With such happiness,
I sometimes sit out on our terrace at sunset and look over a vast green lawn to the lake in the distance, and beyond the lake to the reassuring mountains, and in this mood I think of nothing but enjoy their magnificent serenity. »**

Charlie Chaplin, My Autobiograhy

copyright © Roy Export Company Establishment

MISE EN SCÈNE

4.1 LE SAVOIR-FAIRE DE GRÉVIN

II y a plus de 130 ans, Arthur Meyer, journaliste, fondateur du quotidien « Le Gaulois », décide de créer un lieu où seraient représentés en trois dimensions ceux et celles qui font la une de ses pages et de l'actualité en général. II confie la direction artistique à Alfred Grévin, très célèbre caricaturiste, sculpteur et créateur de costumes de théâtre. C'est décidé, le musée portera son nom. Le tandem est ensuite rejoint par le financier Gabriel Thomas, qui assure à Grévin une structure économique lui permettant de se développer rapidement.

Le musée Grévin ouvre ses portes le 5 juin 1882 et la foule se presse pour assouvir sa curiosité et vivre des rencontres exceptionnelles: quel privilège que de se retrouver tout près de Sarah Bernhardt, Melle Judic, Emile Zola, Victor Hugo. Jules Massenet, Charles Gounod ou encore Auguste Rodin!.
Depuis cette date, plus de 60 millions de visiteurs sont venus sur les Grands Boulevards parisiens pour admirer les quelque 2000 personnalités qui ont été présentées depuis l'ouverture du Musée Grévin. Grévin Paris accueille aujourd'hui près de 800 000 visiteurs par an. Quatre à six nouvelles personnalités entrent à Grévin chaque année, dont la plupart sont élues par l'Académie Grévin présidée par Stéphane Bern.

LA CRÉATION D'UN PERSONNAGE EST LE RÉSULTAT D'UN GRAND NOMBRE D'ÉTAPES DE TRAVAIL :

LA SCULPTURE : plusieurs sculpteurs travaillent en permanence pour Grévin. Les visages sont modelés au cours de séances de pose, lors desquelles de nombreuses mesures, photos, vidéos et images en 3D sont prises.

LE MOULAGE : une fois la sculpture achevée, un moule en plâtre et élastomère est réalisé. Dans ce moule sont coulées la cire pour le visage et la résine pour le corps.

LE VISAGE : après son démoulage, la tête en cire est travaillée dans l'atelier de maquillage. Les yeux, véritables prothèses oculaires, sont souvent choisis en présence de la personnalité. Les cheveux sont naturels et implantés un par un. On peut en compter jusqu'à 500 000 sur une même tête. Les dents sont réalisées par un prothésiste professionnel. Le visage est maquillé à la peinture à l'huile, et les moindres petits détails, cernes, tâches, grains, cicatrices (…) sont soigneusement reproduits.

LES COSTUMES : les tenues d'époque sont fabriquées d'après des documents historiques. Pour les personnalités actuelles, ce sont souvent leurs couturiers attitrés qui les habillent ou elles-mêmes qui offrent à Grévin une de leurs tenues vestimentaires.

LES ACCESSOIRES : la plus grande attention est portée sur les accessoires. Certains ont appartenu aux personnages: c'est le cas de l'authentique baignoire-sabot dans laquelle Marat fut assassiné, ou du clavecin sur lequel Mozart aurait joué.

4.2 LE SAVOIR-FAIRE DE LA COMPAGNIE DES ALPES

Depuis plus de 25 ans, la Compagnie des Alpes, leader européen des loisirs, exploite les plus grandes stations françaises de ski alpin et des parcs de loisirs en Europe à forte identité. Aujourd'hui elle exporte au-delà des frontières européennes, un savoir-faire unique dans la conception et l'assistance à maîtrise d'œuvre de projets : stations de montagne, parcs de loisirs, loisirs indoor… des loisirs d'exception pour le plus grand nombre, qui s'ancrent dans les territoires et les régions avec une dynamique de création de valeur partagée.
Opérateur de loisirs d'exception, la Compagnie des Alpes s'appuie sur près de 5000 femmes et hommes passionnés par leur métier et heureux de susciter de belles émotions chez leurs clients. Depuis ses débuts dans les Alpes françaises, le groupe conserve ses valeurs de partage de moments d'exception. Une expertise née de la montagne, qui s'est depuis étendue aux parcs de loisirs puis aux loisirs indoor, pour apporter à chacun, en toute sécurité, toujours plus de plaisir, d'intensité, de variété, pour la très grande satisfaction de ses clients.

ACTION!

-

AVEC LE SOUTIEN DES PARTENAIRES DE CHAPLIN'S WORLD

PARTENAIRE PRINCIPAL

-

cornercard

LE MONDE DE CHAPLIN, UN HOMMAGE À UNE ICÔNE LÉGENDAIRE

-

«Quand je ne fais pas des photos, je pense à elles et quand je ne pense pas à elles, je rêve d'elles». « Ce n'est pas la réalité qui compte dans un film mais ce que l'imagination peut en faire ». 100 ans après sa première apparition sur scène, le brillant cinéaste, acteur et auteur, Charlie Chaplin, donne un aperçu de sa vie et de son œuvre à l'endroit précis qui devint non seulement son domicile mais également son pays d'origine. Avec sa grande personnalité et son humanisme sans limites, il apporta joie et bonheur en ce monde, émouvant des personnes de tout âge, de toute culture, des quatre coins du monde. Le site du musée propose une occasion unique de rencontrer Charlie Chaplin et de partager ses précieux souvenirs. Cornèrcard est fier de faire partie de ce projet extraordinaire et s'évertuera à diffuser le message d'espoir qui résonne dans nos cœurs et à travers tout le pays, et ceci, pour les générations à venir. En tant qu'émetteur de cartes de paiement, Cornèrcard partage les mêmes valeurs et la même philosophie. Son humble contribution permet de souligner l'importance des émotions et de la créativité dans notre vie de tous les jours, en accord avec la pensée Chaplinienne «Nous ne ressentons pas assez, et pensons trop. »

PARTENAIRES STRATÉGIQUES

-

JAEGER-LECOULTRE

JAEGER LECOULTRE, PARTENAIRE DE CHAPLIN'S WORLD

-

Depuis de nombreuses années, Jaeger-LeCoultre honore les savoir-faire du 7ème Art et rend hommage aux grands réalisateurs. Dans l'atelier de la Manufacture ou dans les secrets de fabrication d'un film, les artisans et artistes sont animés d'une même passion et d'un même élan de création : faire de chaque seconde un instant d'éternité. Souci du détail, perfectionnement de la technique, créativité incessante et quête de l'excellence comptent parmi les valeurs que partagent ces deux mondes.
Jaeger-LeCoultre est heureux de rendre hommage à l'immense artiste qu'a été Charlie Chaplin, devant et derrière la caméra, en devenant partenaire de Chaplin's World. Quand l'acteur et réalisateur s'installe en Suisse en 1953, le gouvernement helvétique salue ce grand homme, qui a marqué l'histoire par son talent, en lui offrant un cadeau très personnel, une montre Jaeger-LeCoultre Memovox gravée sur son boîtier en or des mots suivants : « Hommage du gouvernement Vaudois à Charlie Chaplin – 6 octobre 1953 ». Depuis, cette montre mécanique dotée d'une fonction réveil est précieusement conservée par la famille Chaplin.

Nestlé

CHAPLIN'S WORLD SERA BIEN PLUS QU'UN MUSÉE

-

Un grand projet vient de voir le jour au Manoir de Ban, à Corsier-sur-Vevey, la dernière demeure de l'illustre artiste et cinéaste Charlie Chaplin. Une reconnaissance pour l'œuvre de ce grand homme mais aussi une attraction pour la région à laquelle Nestlé Suisse a toujours crue et a soutenu ses concepteurs depuis les débuts de leurs démarches.. En parrainant ce projet ambitieux, Nestlé Suisse apporte ainsi son soutien à un fleuron qui donnera à la région une nouvelle dimension. A coup sûr cette nouvelle attraction rapprochera Vevey de la planète Hollywood !

PARTENAIRE ÉVÉNEMENT

-

FONDÉ EN 1838
Champagne
DEUTZ
AY- FRANCE

Les œuvres des grands hommes transcendent les générations et les idéologies. Dans une saine dérision, celle de Chaplin mêle avec virtuosité les grands sentiments et la capacité des hommes à dépasser les aspirations contrariées par les vicissitudes de l'Histoire.
Ce «monstre sacré» du 7ème Art, aurait aimé les grands pionniers de la Champagne du 19ème siècle qui dépassaient les antagonismes en prônant le partage du vin de la fête, alors que les courants de pensées et les conflits divisaient l'Humanité.
Depuis 1838, DEUTZ a su rendre hommage à de grands talents en présentant ses champagnes lors de grands événements. Sans doute pour démontrer, avec le respect dû au Noble Art, que le Vin de Champagne est aussi un vecteur unifiant des civilisations qui l'autorisent.
Sans conteste, la recherche incessante de l'excellence est le talent qui unit ceux qui ont marqué l'Histoire. Charlie Chaplin est l'un de ceux-ci. Il est juste que ce projet à Vevey soit le témoin d'une reconnaissance éternelle à son égard.
Deutz est le partenaire fidèle et pétillant de Grévin depuis 15 ans.

ANNEXE

6. MONTAGE : CHRONOLOGIE DU PROJET

6.1 L'HISTOIRE

Plus de 200 entrepreneurs, ouvriers et artisans marquent de leur empreinte le site Chaplin's World tel qu'il se présente au public. Le chantier de quelque 45M CHF, qui s'achève au terme de deux ans de travaux a mis en évidence les défis d'intégration architecturale posés par la rénovation et la transformation du Manoir de Ban et de ses dépendances, par la construction d'un bâtiment d'envergure à la fois sobre et moderne et l'aménagement d'un parc auquel on a voulu conserver les plus beaux atours végétaux.

Le Manoir de Ban a fait l'objet de nombreuses interventions de nature artisanale, parfois fort complexes, réalisées de concert avec les Monuments et Sites du Canton de Vaud : toiture en ardoise véritable, encadrements en molasses des portes et fenêtres réalisés par des tailleurs de pierre, préservation des caves voutées, réfection des charpentes et des combles, remise des bâtiments aux couleurs d'antan, mises aux normes environnementales et sécuritaires pour un site dorénavant accessible au grand public.

Inspiré d'un même souci de conservation, la ferme et le garage ont retrouvé leur enveloppe extérieure historique dans le contexte d'un réaménagement des intérieurs sur mesure pour leurs nouvelles fonctions d'accueil, de bureaux et de restauration, pour ce qui concerne la ferme, et de billetterie et boutique pour ce qui est du garage.
Le chantier a fait surgir de terre un tout nouveau bâtiment, le Studio, appelé à devenir la pierre angulaire d'une exposition aux dimensions hollywoodiennes. L'architecture du bâtiment est longiligne, volontairement sobre et moderne, participant à un net parti-pris architectural visant à valoriser les bâtiments et le parc existants.

La transformation du site en musée a entraîné la réalisation de travaux d'infrastructures d'accès visant l'intégration harmonieuse de la nouvelle institution dans le tissu urbain de proximité : réaménagement des abords routiers, nouvelle zone piétonne, piste cyclable, espaces de dépose et de parkings pour les motos, vélos et autocars, et accès à quelques 230 places de parking automobile sur site.

Les équipes scénographiques et artistiques ont, depuis l'automne 2015, investi les bâtiments pour y réaliser l'installation des décors, les infrastructures techniques et l'installation des composantes multimédias qui donnent au parcours du visiteur une connotation délibérément contemporaine. Le site comprend 1850 m² d'espaces d'exposition répartis dans le Manoir et le Studio, incluant la reconstitution des espaces intimes de l'artiste et de sa famille, un théâtre, deux rues emblématiques aux airs hollywoodiens, un studio, une boutique, un restaurant et une terrasse pouvant accueillir plus de 200 personnes, ainsi que des salles de réception. Autant d'espaces de visite ceinturés par un parc de 4 hectares à faire rêver.

6.2 REMERCIEMENTS

Les maîtres d'ouvrages (Domaine du Manoir de Ban SA pour le volet construction et Compagnie des Alpes – Grévin pour les volets scénographie et infrastructures d'exploitation) saluent et remercient l'entreprise générale HRS Real Estate SA, le bureau d'architecte IttenBrechbühl, les firmes d'ingénieurs Amstein + Walthert et TBM, la firme d'architectes paysagistes conseils In-Situ, l'Atelier scénographique Confino, les ateliers de fabrication Bodino Engineering, Michel Helson de Culturetech, les sociétés multimédias Inytium et ETF, la société Lobster films, Cent Degrés, CBA et les bureaux conseils, tous les entrepreneurs, les ouvriers et les artisans qui ont su permettre la réalisation d'un chantier d'une envergure et d'une complexité à la dimension d'une mission muséographique hors du commun.
Les vidéos sur le chantier de construction du site Chaplin's World peuvent être visionnés, à l'adresse suivante

https://www.youtube.com/channel/UClWLh0YhZCH_Ef3JEyS9mOg

6.3 LES PARTENAIRES DE DÉVELOPPEMENT DU PROJET MUSÉAL

- Le Département de l'Économie et des Sports du Canton de Vaud

- Les dix Communes de la Riviera Vaudoise

- La famille Chaplin via : Roy Export SAS, Roy Export Company Establishment, Bubbles Incorporated SA et l'Association Chaplin

- La société By Grévin, filiale de la Compagnie des Alpes

- Domaine du Manoir de Ban SA, né de la rencontre de Chaplin Museum Development SA et de Genii Capital

6.4 LES GRANDES DATES

-

Eté 2000 / IDÉE - CONSULTATIONS

Les sociétés ARCO Architecture et Conseils SA (Suisse) et Expérience International (Canada) proposent à des membres de la famille Chaplin un projet de musée dédié à Charlie Chaplin et à son œuvre.

Novembre 2000 / CONCERTATION FAMILIALE

Les auteurs du projet et les propriétaires du Domaine de Ban (Michael, Eugène, Victoria et Christopher Chaplin) conviennent de donner la priorité à la transformation du lieu en espace muséographique, évitant la vente potentielle du domaine à des intérêts privés et répondant ainsi à un désir de longue date des enfants Chaplin de voir le site dédié à la mémoire de leur père. Michael, Eugène, Victoria et Christopher Chaplin initient, de concert avec les auteurs du projet, les procédures visant à créer la Fondation du Musée Charlie Chaplin.

Décembre 2000 / DÉPÔT D'UN DOCUMENT D'ORIENTATIONS MUSÉOGRAPHIQUES

Les auteurs soumettent à la famille les orientations muséographiques d'un projet qui fait du Domaine de Ban le site d'un parcours audacieux destiné à une clientèle touristique internationale.

10 avril 2001 / CRÉATION DE LA FONDATION

Création de la Fondation du Musée Charlie Chaplin dans laquelle siègent quatre membres de la famille, des représentants des quatre communes de proximité, les deux auteurs du projet et des personnes cooptées en raison de leur engagement socio-économique régional.

Juin 2001 / ADOPTION DU CONCEPT

Adoption, par la Fondation du Musée Charlie Chaplin, d'un projet muséographique d'ensemble : « L'Espace Musée Charlie Chaplin ».

Été 2001 / ACCORD PRÉLIMINAIRE DU SERVICE DE L'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE

Présentation du concept général d'implantation des composantes architecturales et muséographiques au Service de l'Aménagement du Territoire (SAT). Obtention d'un accord préliminaire.

21 novembre 2002 / ENGAGEMENT COMMUNAL

Vote de la Commune de Corsier- sur-Vevey sur l'appui au projet et l'octroi du cautionnement d'un prêt de 7 millions de francs suisses permettant à la Fondation du Musée Charlie Chaplin de se porter acquéreur du Domaine de Ban.

Avril 2003 / ACQUISITION DU DOMAINE DE BAN

La Fondation du Musée Charlie Chaplin devient propriétaire du Domaine de Ban, grâce au cautionnement consenti par les quatre communes de la région immédiate de Corsier-sur-Vevey.

10 décembre 2004 / APPROBATION DU PLAN DE QUARTIER

Avis d'approbation du Plan de Quartier par le Service d'Aménagement du Territoire du Canton de Vaud.

Années 2006 - 2007 / CONCERTATIONS ET PERMIS

Approbation du Plan de Quartier par toutes les autorités publiques. Mise en place des conditions de réalisation d'ensemble du projet. Réception des oppositions manifestées et élaboration des bases d'un projet consensuel.

Mars 2007 / OPPOSITION AU PLAN DE QUARTIER

Retrait des oppositions et recours des associations. Maintien d'un recours individuel / privé (un résident voisin du site du futur musée).

Décembre 2007 / DÉCISION DU TRIBUNAL ADMINISTRATIF DU CANTON DE VAUD

Concernant le recours d'un voisin à l'encontre du projet muséographique, le tribunal administratif n'admet que très partiellement le recours. L'octroi du permis de construire est subordonné à la mise en place d'une signalisation routière limitant la vitesse des véhicules à 50 km/h sur le tronçon de la route de Fenil menant au futur musée.

20 décembre 2007 / ACHAT DU MANOIR DE BAN

Des partenaires privés désireux de soutenir le projet muséographique signent une offre d'achat du Manoir de Ban (conditionnelle à l'acceptation de la Commission foncière / Lex Kohler) aux fins d'en faire un musée.

Année 2008 / ÉTUDES DEVANT MENER À L'OBTENTION DES PERMIS DE CONSTRUCTION

Achat du Manoir de Ban par Société du Manoir de Ban SA aux fins spécifiques de le transformer en musée dédié à Charlie Chaplin et à son oeuvre.

Année 2009 / DEMANDE DES PERMIS DE CONSTRUCTION ET ACTUALISATION DES ÉTUDES

Automne 2009 / MISE À L'ENQUÊTE PUBLIQUE DES PERMIS DE CONSTRUIRE

suivie d'un processus de consultations publiques.

Juin 2010 / OBTENTION DU PERMIS DE CONSTRUIRE

Au terme de l'étape de la mise à l'enquête sur les bâtiments.

Automne 2010 / MONTAGE FINANCIER ET MISE EN PLACE DES CONDITIONS DE RÉALISATION DU PROJET

2013 / ANNONCE DU PARTENARIAT D'EXPLOITATION AVEC CDA - GRÉVIN INTERNATIONAL - VOTATIONS COMMUNALES

Caution conjointe et solidaire du prêt cantonal à hauteur de 80% par les dix communes de la Riviera - Mise en place des conditions de réalisation des chantiers construction et scénographie, devis techniques, cahiers des charges et processus d'appels d'offres et de sélection des collaborateurs et fournisseurs.

2014 / LANCEMENT DU CHANTIER DU MUSÉE

Plus de 200 ouvriers, artisans, entrepreneurs et artistes mettent la main à la pâte pour assurer la réalisation des chantiers.

16 avril 2016 / OUVERTURE OFFICIELLE

127ème anniversaire de la naissance de Charlie Chaplin (16 avril 1889)

17 avril 2016 / OUVERTURE AU PUBLIC

7. PLAN RAPPROCHÉ : COURTE BIOGRAPHIE DE CHARLIE CHAPLIN

-

La vie de Charlie Chaplin est l'incarnation même du rêve américain : de l'enfant de macadam des rues grises d'East Lane (Londres) à l'artiste parmi les plus connus, les plus estimés et les plus riches de la planète en son temps. Sa vie est prolifique : tout jeune sur les planches, inspiré par une mère qui lui enseigne l'art du regard et du geste, Charlie Chaplin parcourt l'Europe avec la troupe Karno pour rejoindre une Amérique de tous les rêves qui l'accueillera avec autant de passion qu'elle mettra, un jour, à le rejeter. Comme dans ses films, sa fin sera heureuse, autour de son âme sœur et de sa famille, dans un paysage à faire rêver, en Suisse, au Manoir de Ban

7.1 UNE ENFANCE DE MACADAM

-

Le père de Charlie Chaplin, Charles Chaplin, est né le 18 mars 1863, à Marylebone à Londres. On ne sait rien sur sa jeunesse, si ce n'est qu'il rencontre, à l'âge de 22 ans, la future mère de Charlie Chaplin, Hannah Hill, issue de famille plus modeste que celle des Chaplin. Le père d'Hannah était fils d'un maçon, originaire d'Irlande et resta toute sa vie ouvrier dans le domaine de la chaussure.
Du côté de sa mère, la famille est originaire du sud de Londres. Les parents d'Hannah (Charles Hill et Mary Ann Hodge, tous deux mariés en deuxième noce) résidaient à Lambeth Walk. Mary Ann Hodge, qui avait déjà un fils issu d'un premier mariage, donnera naissance à deux filles, Hannah Harriet (1865) et Kate Pedlingham Hill (1870). La famille avait une vie modeste, lui talonnier, elle raccommodeuse de chaussures.
Hannah et Kate étaient reconnues comme deux femmes séduisantes. Hannah fille tomba enceinte à l'âge de dix-neuf ans, d'un mari inconnu. De cette « mésaventure » allait naître le 16 mars 1885, Sydney John, futur demi-frère de Charlie Chaplin.
Le premier fils de Charles et Hannah, Charles Spencer Chaplin, naquit le 16 avril 1889. Il n'existe pas de certificat de naissance pour le petit Charlie, ce qui attisa longtemps nombre de spéculations sur le lieu et la date effective de sa naissance. Chaplin affirmera être né à East Lane, à Walworth, à l'angle de Brandon Street, où était également né Sydney John.
Au même moment, le père de Charlie, Charles Sr., faisait la tournée des grandes villes d'Angleterre. L'alcool faisait partie du quotidien des artistes de music-hall, les artistes étant fortement invités à se joindre au public pour les pousser à la consommation. Charles Sr. fut rapidement victime de l'alcoolisme professionnel. Il partit en tournée aux Etats-Unis, le couple se distança puis se disloqua au début des années 90.
Hannah trouva un nouveau compagnon, artiste chanteur émérite, Léo Dryden. Capricieux, au tempérament impétueux et agressif, parfois violent, il mena la vie dure à ses trois femmes, dont Hannah. De ce troisième mariage, Hannah aura un fils, Georges Wheeler Dryden second demi-frère de Charlie, qui allait plus tard devenir collaborateur permanent au Studio Chaplin (La Brea). La liaison Hannah-Léo Dryden dura moins de deux ans, ce dernier arrachant à Hannah leur fils de six mois, que Charlie et Sydney ne reverront que plus de quarante ans plus tard.
La vie familiale tourne alors au cauchemar. Hannah, esseulée et sans travail, tente tant bien que mal de subsister, auprès de ses deux enfants, qui décriront toujours avec grande affection la relation particulière qui les liait à leur mère. Hannah devient incohérente, a des visions, est de plus en plus agitée. On la déclare folle et on l'interne. S'en suivra une enfance complexe, difficile, faite d'errance et de manche pour les deux petits frères Charlie et Sydney, qui finiront par trouver à leur tour une place de choix dans l'univers du music-hall, auquel les avaient initié leurs parents respectifs.

« Je suis un mélange de plusieurs nationalités, mais je suis surtout fier d'être, en partie, un gitan. Ma grand-mère était gitane et j'aime à m'imaginer que c'est d'elle que me vient mon talent. »

Charlie Chaplin dans une interview publiée dans Collier's, 1940

Son enfance, difficile et dont la souvenance sera récurrente dans son œuvre, est peuplée de problèmes familiaux et matériels douloureux: abandon du foyer par un père alcoolique, baryton et homme de music-hall qui meurt alors que Charlie n'a que 12 ans, crises de folie de sa mère également actrice de music-hall jouant sous le nom de Lily Harley, internée à partir de 1901 et qu'il fera venir, 20 ans plus tard, aux Etats-Unis, où elle mourra en 1928. Charlie et son demi-frère Sydney, proches et amis de toujours, seront tous deux envoyés dans des établissements pour enfants orphelins et abandonnés.

copyright © Roy Export Company Establishment

7.2 LA GLOIRE HOLLYWOODIENNE

-

Chaplin fait sa première apparition du Vagabond à l'écran, dans Kid Auto Race at Venice. Chaplin deviendra rapidement, grâce au personnage iconographique d'un vagabond aussi sympathique qu'irrévérencieux, une star internationale. Rapidement, l'acteur fait place à l'acteur-réalisateur, imposant un style de jeu et adoptant une cinématographie innovatrice sur mesure pour un art pantomime hors du commun qui lui est déjà si caractéristique.
Il passera de la Keystone de Mack Sennett (1914) à la Essanay (1915) à la Mutual (1916) et à la First National (1918) avant de fonder, avec le trio Douglas Fairbanks, Mary Pickford et David W. Griffith, la United Artists (1919).

Ses réalisations lui procurent une gloire toujours plus grande. Fort de sa notoriété, de son succès public et d'une reconnaissance internationale, il s'engagera dans la production de longs métrages qui constitueront autant de chefs-d'œuvre d'un cinéma qu'il aura contribué à élever au rang de Septième Art, notamment avec The Immigrant, A Dog's Life, Easy Street, The Kid, A Woman of Paris, The Gold Rush, City Lights, Modern Times, The Great Dictator, Limelight.

Chaplin aura marqué son époque en résistant plus que quiconque à la venue du cinéma parlant, produisant envers et contre tous deux longs métrages dits « sonores » (musique, bruitages, effets sonores) sans dialogue : City Lights et Modern Times. Cette dernière production laissa place à la voix d'un Charlot faisant pratiquement ses adieux à son personnage sous la forme d'un langage sans mots réels, démontrant une fois de plus que le langage du geste – qui constitue sa signature essentielle – transcende effectivement celui des mots.

Le saviez-vous ?

-

Charlie Chaplin reçut plus de 26 récompenses et distinctions durant sa vie, dont un Lion d'Or en 1972 à la Mostra de Venise, trois Oscars ainsi qu'une étoile sur le Walk of Fame.

Chaplin a participé à pas moins de 81 films, qu'il a écrits, produits et dont il a, pour la plupart, composé les bandes originales.

Chaplin fut également fait Commandeur de l'ordre de la Légion d'Honneur par le gouvernement français et anobli par la reine Elizabeth II en 1975 comme Chevalier commandeur de l'ordre de l'Empire britannique.

Six des films de Charlie Chaplin ont été sélectionnés afin d'être préservés dans le National Film Registry de la bibliothèque du Congrès américain.

Charlie Chaplin détient toujours à ce jour la plus longue standing ovation de la cérémonie des Oscars (12 minutes).

Le Charlie Chaplin Britannia Award récompense l'excellence dans le domaine de la comédie.

7.3 CHAPLIN ET OONA

-

Charlie Chaplin connaîtra quatre mariages, dont deux premiers particulièrement éprouvants, marqués par des scandales publics, des poursuites et des réclamations de pensions alimentaires qui feront plus d'une fois la une des médias.

La quatrième et dernière épouse de Chaplin est Oona O'Neill (1925-1991), fille de l'auteur dramatique et Prix Nobel de littérature Eugene O'Neill. Oona épouse Charlie le 16 juin 1943 et restera à ses côtés jusqu'à la mort du cinéaste et artiste, la nuit de Noël 1977. Charlie et Oona auront huit enfants, quatre nés aux Etats-Unis : Géraldine Leigh (1944), Michael John (1946), Joséphine Hannah (1949), Victoria (1951), les autres enfants en Suisse : Eugène Anthony (1953), Jane Cecil (1957), Annette Emily (1959) et Christopher James (1962).

Charlie et Oona vivront un mariage heureux, ils ne se quitteront plus jamais, et ce, depuis le premier jour d'une entrevue de casting visant à choisir la vedette féminine du film Shadow and Substance. Leur union est l'histoire d'un coup de foudre qui s'éteindra au décès de Charlie. Oona ne se remariera jamais et décédera 14 ans plus tard.

7.4 L'INCARNATION DU RÊVE AMÉRICAIN

-

Charlie Chaplin a vécu quarante ans aux Etats-Unis. Il y a trouvé le terreau fertile – le seul possible à ses yeux – permettant à son art d'atteindre des sommets qu'il n'aurait jamais pu imaginer. Il est l'incarnation du rêve américain. D'enfant de macadam d'un quartier mal famé d'East Lane, il devient l'enfant chéri de tout un monde qui, par sa gloire et sa fortune, incarne ce que l'Amérique du Nouveau Monde dit vouloir offrir de mieux.

Chaplin le scénariste et le cinéaste mettront à contribution cette liberté pour réaliser une œuvre empreinte d'une dimension sociétale et d'un humanisme qui ne lui vaudront pas que des témoignages d'enthousiasme. L'humour Chaplinien s'attaque, via l'intermédiaire d'un vagabond rebelle et intrépide, à toutes les formes d'un pouvoir dont il connaît bien la propension des masses à vouloir s'en moquer. Chaplin ose des scénarios qui parlent de la guerre, de l'immigration, des enfants du macadam, de la mécanisation et de l'exploitation des travailleurs, et de la montée en puissance d'un autoritarisme qui annonce les pires cataclysmes.

7.5 LE PRIX D'UNE AUDACE CERTAINE

-

Sa vie personnelle sera aussi parsemée de difficultés politiques – lui qui se défendait bien d'être politicien – qui lui vaudront le rejet, voire la haine, d'une classe dominante qui ne lui pardonnera jamais d'avoir ainsi pris le parti des plus petits. Aux accusations de vie dissolue, portées par une Amérique puritaine, s'ajouteront celles d'accointances avec des personnalités et des organisations communistes qui en feront, aux yeux de certains pouvoirs, le symbole par excellence d'un non patriotisme.

En 1952, il quitte New York avec sa famille, à bord du paquebot Queen Elizabeth. Pendant le voyage, il apprend par un télégramme que James McGranery, procureur général des Etats-Unis, révoque avec effet immédiat son visa américain, l'obligeant à se soumettre à une enquête de moralité et à un entretien sur ses opinions politiques. Chaplin est alors emporté dans la vague d'un maccarthysme Don Quichotte qui lui vaudra l'expulsion de la même terre qui lui aura donné accès à toutes les opportunités rêvées.

7.6 LA PAIX RETROUVÉE

-

À Corsier-sur-Vevey (Suisse), où il dit avoir trouvé la paix « d'un homme comme les autres », Charlie Chaplin écrira et produira ses deux derniers films (A King in New York et A Countess From Hong Kong). Il composera la musique de la plupart de ses films et rédigera son autobiographie. Jusqu'à la fin de sa vie, il n'aura de cesse de composer, d'écrire, de scénariser. L'Amérique lui fera, en 1972, amende honorable en lui décernant un Oscar en hommage à l'ensemble de son œuvre, avant que la Reine d'Angleterre ne l'ennoblisse quelques années plus tard. Charlie Chaplin s'éteindra au Manoir de Ban pendant la nuit de Noël 1977, aux côtés des siens et de Oona, son ange inséparable.

8. PLAN D'ENSEMBLE : FILMOGRAPHIE

-

Films produits par Keystone, 1914
- Pour gagner sa vie
- Charlot est content de lui
- L'étrange aventure de Mabel
- Charlot et le parapluie
- Charlot fait du cinéma
- Charlot danseur
- Charlot entre le bar et l'amour
- Charlot marquis
- Charlot aime la patronne
- Mabel au volant
- Charlot et le chronomètre
- Charlot garçon de café
- Un béguin de Charlot
- Madame Charlot
- Le maillet de Charlot
- Le flirt de Mabel
- Charlot et Fatty dans le ring
- Charlot et les saucisses
- Charlot et Mabel en ménage
- Charlot dentiste
- Charlot garçon de théâtre
- Charlot peintre
- Fièvre printanière
- Charlot grande coquette
- Charlot garde-malade
- Charlot et Fatty en bombe
- Charlot portier
- Charlot rival d'amour
- Charlot mitron
- Charlot et Mabel aux courses
- Charlot déménageur
- Charlot papa
- Le roman comique de Charlot et Lolotte
- Charlot et Mabel en promenade
- Charlot nudiste

Films produits par Essanay, 1915
- Charlot débute
- Charlot fait la noce
- Charlot boxeur
- Charlot dans le parc
- Charlot veut se marier
- Charlot vagabond
- Charlot à la plage
- Charlot apprenti
- Mam'zelle Charlot
- Charlot à la banque
- Charlot marin
- Charlot au music-hall

1916
- Charlot joue Carmen
- Charlot cambrioleur
- Les avatars de Charlot

Films produits par Mutual, 1916
- Charlot chef de rayon
- Charlot pompier
- Charlot musicien
- Charlot rentre tard
- Charlot et le comte
- Charlot chez l'usurier
- Charlot fait du cinéma
- Charlot patine

1917
- Charlot policier
- Charlot fait une cure
- L'Emigrant
- Charlot s'évade

Films produits par First National :
- 1918 Une Vie de Chien
- 1918 Charlot Soldat
- 1919 Une Idylle aux Champs
- 1919 Une Journée de Plaisir
- 1921 Le Kid
- 1921 La Classe Oisive
- 1922 Jour de Paie
- 1923 Le pèlerin

Films produits par United Artists :
- 1923 L'Opinion Publique
- 1925 La Ruée vers L'or
- 1928 Le Cirque
- 1931 Les Lumières de la Ville
- 1936 Les Temps Modernes
- 1940 Le Dictateur
- 1942 La Ruée vers L'or (version sonore)
- 1947 Monsieur Verdoux
- 1952 Les Feux de la Rampe
- 1958 La Revue de Charlot

Film produit par Attica-Archway
- 1957 Un Roi à New York

Film produit Universal Pictures
- 1967 La Comtesse de Hong Kong

9. PLAN GÉNÉRAL : INFORMATIONS PRATIQUES

9.1 L'ESPACE MUSÉAL

-

Le parcours de visite est réparti autour de trois espaces phares :
- Le Manoir de 500 m²
- Le Studio de 1350 m²
- Le parc de 4 ha

9.2 ADRESSE

-

Chaplin's World
Route de Fenil 2
1804 Corsier-sur-Vevey
Suisse

9.3 HEURES D'OUVERTURE

-

Tous les jours de la semaine, de 10h à 18h, fermeture des caisses à 17h00

9.5 ACCÈS

-

En voiture : accès direct depuis la sortie Vevey de l'autoroute A9 (env. 4 min)
Distance de Genève et Berne : 60 min
Distance de Lausanne : 15 min
Distance de Montreux : 10 min
Coordonnées GPS : 46.47544° - 6.851432°

En avion : depuis l'aéroport de Genève, prendre le train jusqu'à la gare de Vevey (durée 1h15)
De la gare : bus 212, arrêt Chaplin (durée 11 min)
Pour plus d'informations sur les trajets en transports publics: www.cff.ch et www.vmcv.ch

9.6 LA BOUTIQUE

-

Conçue au sein de l'ancien garage de Chaplin, la boutique propose des produits souvenirs et objets de qualité reflétant la vie et l'œuvre de Charlie Chaplin. Les visiteurs y trouveront une sélection de livres, des gammes de papeterie variées, une collection importante de cartes, tous les DVD et coffrets de films Chaplin, les fameuses affiches de ses films, des articles « arts de la table », et des jouets pour enfants, sans oublier la canne et le chapeau mythique caractéristiques de Charlot. De belles idées de cadeaux et des souvenirs créés en exclusivité pour Chaplin's World et accessibles à tous.

9.7 LE CAFÉ RESTAURANT

-

The Tramp

The Tramp, le restaurant de Chaplin's World, est ouvert du lundi au dimanche de 9h30 à 18h30.

Il propose une carte spécialement conçue pour accompagner chaque moment de la journée : savoureux petits déjeuners pour les plus courageux, petits snacks après une visite chargée en émotions, lunch aux accents chapliniens, ou encas gourmand avant de repartir. Tout a été pensé pour profiter d'un moment gourmet et convivial.

Le décor du restaurant fait écho aux origines de Chaplin et au riche patrimoine dont ce bâtiment est l'expression; les murs de briques évoquent la rue d'où il est issu et qu'il n'oubliera jamais, thème récurrent de ses films illustrant des scènes d'une vie d'enfant de macadam d'une époque révolue. Le bois rappelle les origines de la maison paysanne qu'était ce lieu avant que le domaine n'y accueille le Manoir aujourd'hui célèbre.

The Tramp est ouvert toute lannée et est en accès libre. Il constitue l'occasion parfaite pour boire un verre où se régaler d'une douceur au soleil, en admirant le panorama vaudois après une longue promenade dans le parc du domaine.

9.8 EVÉNEMENTIEL

-

Que ce soit pour les particuliers ou les entreprises, Chaplin's World accueille vos réceptions privées, célébrations, soirées thématiques, team building, séminaires, etc. sous forme de location de l'ensemble du site ou de certains lieux :

- L'espace VIP de 250 m² dans les combles du Manoir, privatisable en journée et en soirée

- Parc de 4 ha pour des réceptions de grande envergure

- La salle de cinéma de 150 places dans le Studio

- Les espaces « Hollywood » et « le Cirque » dans le Studio

- Le café restaurant avec mezzanine

CHAPLIN'S WORLD

Annick Barbezat-Perrin
Directrice Communication
Route de Fenil 2
1804 Corsier-sur-Vevey (VD)
presse@chaplinsworld.com

Rejoignez-nous sur

FACEBOOK TWITTER INSTAGRAM

Chaplin's
WORLD

Avec le soutien des partenaires
de Chaplin's World

cornercard

JAEGER-LECOULTRE

Nestlé

FONDÉ EN 1838
Champagne
DEUTZ
AY- FRANCE

Chaplin's World™ © Bubbles Incorporated.