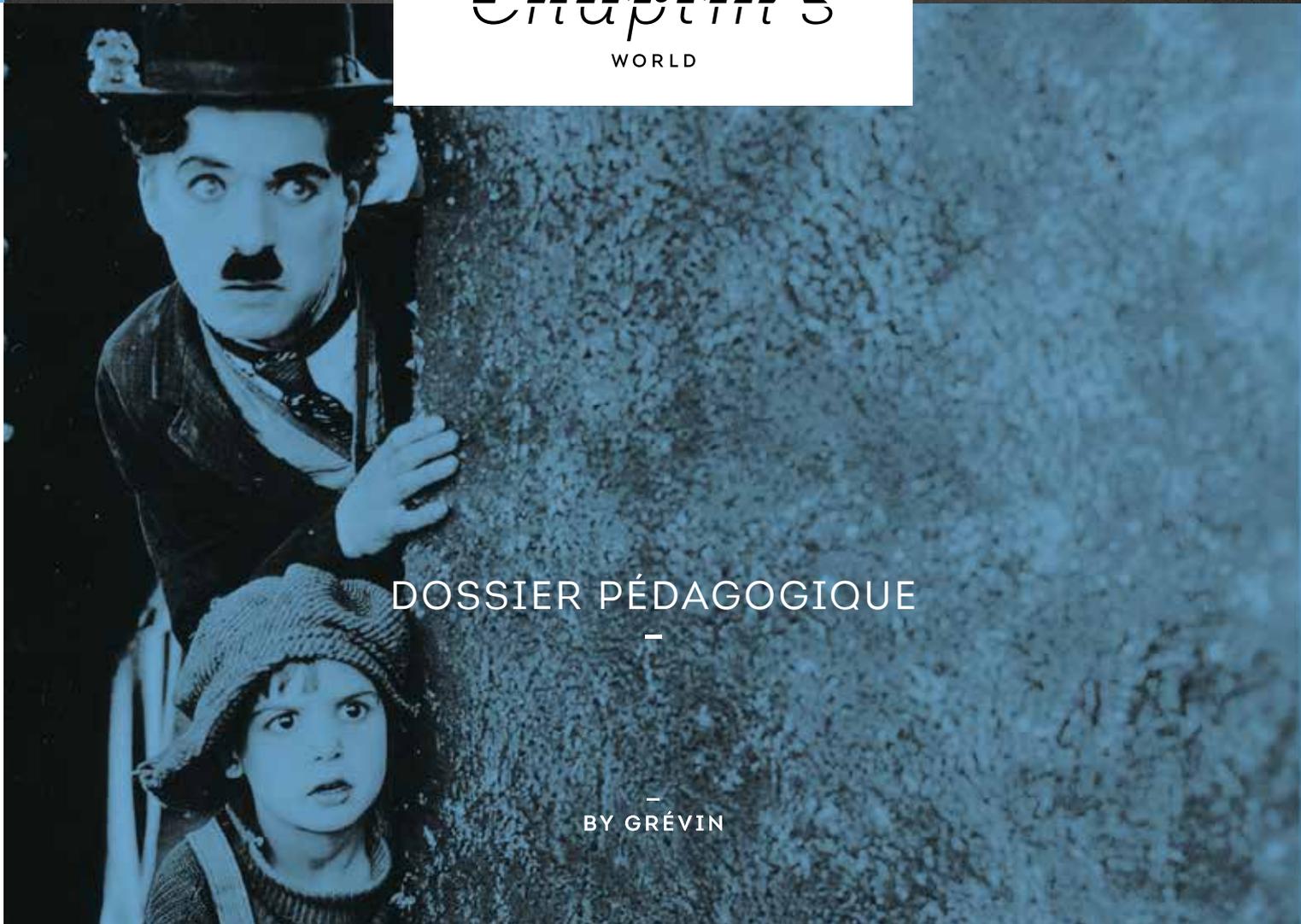


*Chaplin's*  
WORLD



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

BY GRÉVIN



## CHERS ENSEIGNANTS,

Bienvenue à Chaplin's World By Grévin, un site muséal dédié à la vie et à l'œuvre de Charlie Chaplin, cinéaste et artiste hors pair. Situé au Manoir de Ban – où Chaplin a vécu les 25 dernières années de sa vie – ce musée interactif et unique nous plonge dans l'univers de l'icône du cinéma muet.

Inauguré le 16 avril 2016, lors de la célébration du 127<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de l'enfant du macadam, Chaplin's World offre une expérience de divertissement immersive et intemporelle. Le Studio propose de parcourir l'œuvre cinématographique de l'acteur, du scénariste, producteur et compositeur devenu légendaire. La visite du Manoir du Ban permet de découvrir l'homme derrière Charlot, son personnage de vagabond universellement connu.

Le contenu du musée est adapté aux visiteurs de tout âge, comme l'œuvre de Chaplin. Toutefois, afin de vous aider à préparer votre classe pour l'expérience de Chaplin's World, ce dossier pédagogique contient les informations essentielles sur la vie et l'œuvre de Charlie Chaplin et présente le parcours de la visite et les thèmes abordés. Plusieurs outils didactiques sont également proposés : des activités destinées aux élèves, à réaliser avant la visite, ainsi que des pistes d'approfondissement pour compléter l'expérience pédagogique à votre retour en classe.

Toutes les informations pratiques nécessaires à la préparation de votre visite sont disponibles sur notre site Internet : [www.chaplinmuseum.com](http://www.chaplinmuseum.com). Afin de réserver une visite guidée pour vos élèves ou d'annoncer une visite libre, nous vous prions de bien vouloir prendre contact avec le service de l'accueil au [sales@chaplinsworld.com](mailto:sales@chaplinsworld.com) ou de communiquer directement avec nous au +41 (0)21 903 0120. Nous serions ravis de vous accueillir avec vos élèves.

Bienvenue dans l'univers de Chaplin !

# 1. De l'enfant du macadam au citoyen du monde

## A) CHARLIE CHAPLIN, SA VIE ET SA CARRIÈRE

Acteur, scénariste, réalisateur, producteur, compositeur et icône du cinéma muet, Charles Spencer Chaplin, dit Charlie Chaplin, est tout autant associé à la naissance du cinéma et à la pantomime qu'à la tragicomédie. Avec Charlot, le personnage emblématique qu'il incarne à l'écran, Chaplin devient une figure mythique de la scène cinématographique mondiale du 20e siècle.

Né dans un quartier pauvre de Londres en 1889, Charlie découvre très tôt son goût pour la scène et la comédie, probablement hérité de ses parents, tous deux artistes de music-hall. Dès 5 ans, il fait ses débuts au théâtre, remplaçant sa mère d'une manière impromptue lorsqu'elle perd sa voix sur scène. Déterminé à devenir une star, et pour aider sa famille à joindre les deux bouts, Chaplin débute sa carrière professionnelle d'acteur quatre ans plus tard avec la troupe des « *Huit Gars du Lancashire* ».



Grâce à l'appui de son demi-frère Sydney, également acteur, Charlie Chaplin intègre la troupe de Fred Karno « *Speechless Comedians* » (*Comédiens sans parole*) à l'âge de 19 ans. Il partira deux fois en tournée dans le Nouveau Monde. En 1912, lors de sa deuxième tournée aux Etats-Unis, Mack Sennett, fondateur de la Keystone Film Company, remarque les talents de pantomime du jeune acteur. En décembre 1913, après avoir signé un contrat avec Keystone, Chaplin débarque en Californie, où il va tourner 36 courts-métrages en l'espace d'un an. Bien que Chaplin incarne différents rôles dans les films tournés en 1914, c'est en revêtant le costume dépareillé du vagabond mélancolique lors de son deuxième film (*Charlot est content de lui*) que l'acteur s'impose à l'écran et devient une star de cinéma.

Dans sa carrière, Chaplin a pour objectif d'obtenir davantage de pouvoir de décision sur l'aspect créatif de son œuvre. Pour cela, il prend la responsabilité de l'écriture du scénario à partir de son onzième film, *Charlot et le chronomètre*, et officiellement de la mise en scène, avec *Charlot et le somnambule*. Cette liberté lui permet d'élaborer et de perfectionner son propre concept de la comédie. Chaplin enchaîne tournages de films et nouveaux contrats. Malgré le succès des nombreux films tournés pour Keystone, à la fin de son contrat, en 1915, Chaplin quitte Keystone pour la compagnie Essanay, pour laquelle il écrit, réalise et joue dans 15 films, dont le plus célèbre, *Charlot vagabond*. Un an plus tard, il quitte à nouveau sa société de production afin de rejoindre Mutual, compagnie pour laquelle il tourne 12 films. Puis, un an plus tard, il signe un nouveau contrat avec First National, société pour laquelle il tourne huit films. Devenu son propre producteur en 1918, fondant la United Artists avec D. W. Griffith, Douglas Fairbanks et Mary Pickford en 1919, Chaplin obtient enfin une indépendance totale des grands studios de cinéma. Mais, avant de tourner ses films avec sa société de production, il doit terminer son contrat avec First National, pour laquelle il réalise son premier chef-d'œuvre à six bobines, *Le Kid*. Entre 1923 et 1952, avec la United Artists, Chaplin écrit, produit, réalise et distribue huit longs-métrages, dont plusieurs ont marqué l'histoire du cinéma. Néanmoins, pendant cette période, Chaplin doit faire face à des contrariétés et des obstacles, notamment avec l'échec du film *L'Opinion publique*, premier drame sérieux qu'il écrit et réalise. Chaplin décide alors de revenir à la comédie populaire et à son personnage de vagabond avec un film devenu mythique, *La Ruée vers l'or*.

En 1927, son travail est mis en péril, ou plutôt son personnage de Charlot. En effet, l'apparition du film parlant menace l'utilisation de l'art de la pantomime et son langage universel. Charlie Chaplin en est conscient, mais, ne voulant pas se plier à ce nouveau genre cinématographique, produit *Les Lumières de la ville*, un film non parlant mais sonorisé par une partition musicale et des effets sonores. Ayant compris qu'il ne peut pas arrêter le progrès, Chaplin



produit un dernier film muet, *Les Temps modernes*. Considéré comme le dernier film muet de l'histoire du cinéma, il rend hommage à la fois à l'âge d'or d'Hollywood et à Charlot, figure mythique et universelle, avant de se tourner définitivement vers le cinéma parlant.

Nominé à trois Oscars, le succès du premier film parlant de Chaplin, *Le Dictateur*, va au-delà même de ses espérances. Chaplin affirme non seulement son talent d'acteur, de réalisateur et de scénariste avec ce film à caractère politique, mais on découvre également son aisance oratoire. Sachant s'adapter savamment à la nouvelle technologie, Chaplin réalise encore quatre films parlants : *Monsieur Verdoux*, *Les Feux de la rampe*, *Un Roi à New York* et *La Comtesse de Hong-Kong*.

A la fin de sa carrière, Chaplin est enfin récompensé, même plusieurs fois. Il reçoit un Oscar pour sa contribution à l'essor de l'industrie cinématographique, ainsi que le Lion d'Or, le Grand Prix du Festival du film de Venise. Chaplin est également anobli par la reine d'Angleterre.

Avec plus de 80 films à son actif, la carrière prolifique de Charles Chaplin s'arrête le 25 décembre 1977, jour de sa mort, suscitant une grande émotion dans le monde ainsi qu'en Suisse, où Chaplin s'était installé depuis plus de 20 ans.

## B) CHRONOLOGIE DE LA VIE DE CHARLIE CHAPLIN ET FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

-

- 1889** Naissance de Charles Spencer Chaplin le 16 avril dans le quartier pauvre de Kennington à Londres. Ses parents, Charles Chaplin et Hannah Hill, sont tous deux acteurs de music-hall.
- 1890** Le père de Charlie Chaplin abandonne sa mère, Hannah, et ses deux enfants, Sydney et Charlie.
- 1894** A l'âge de 5 ans, Charlie Chaplin fait ses débuts au music-hall où travaille sa mère. Il la remplace de façon impromptue lorsqu'elle perd sa voix sur scène et chante Jack Jones, une chanson très connue.
- 1895** Hannah Hill est internée pour la première fois. Elle fera plusieurs séjours en hôpital psychiatrique au cours de sa vie. Charlie et son demi-frère aîné Sydney sont placés à l'orphelinat de Hanwell, dans la banlieue de Londres.
- 1908** Chaplin est engagé dans la troupe de Fred Karno *Comédiens sans parole*, avec son frère Sydney.
- 1910** Première tournée de Chaplin aux Etats-Unis.
- 1912** Deuxième tournée de Chaplin aux Etats-Unis. Remarqué par Mack Sennett, Keystone lui propose un contrat.
- 1913** Chaplin signe avec la Keystone Film Company à Los Angeles et tourne pas moins de 36 courts-métrages dans l'année.
- 1914** Premier film : *Pour gagner sa vie*, (1914). Engagé d'abord en tant qu'acteur, Chaplin devient également réalisateur avec *Charlot et le chronomètre*, (1914). Première apparition du personnage qui deviendra Charlot dans *Charlot est content de lui*. Le succès est immédiat.
- Début de la Première Guerre mondiale.

- 1915-1916** Chaplin quitte Keystone pour la compagnie Essanay, pour laquelle il tourne 14 films, dont *Charlot boxeur* et *Charlot vagabond*.
- 1916-1917** Chaplin signe un contrat avec la société Mutual Film Corporation, pour laquelle il tourne 12 courts-métrages, dont *Charlot patine* et *L'Émigrant*. Son salaire de 10'000 dollars par semaine fait de lui l'acteur le mieux payé et probablement la personne la mieux rétribuée au monde.
- 1917** Chaplin fait construire son propre studio de cinéma au coin de La Brea Avenue et de Sunset Boulevard à Hollywood.
- 1918** Fin de la Première Guerre mondiale.
- 1918-1920** Mariage avec Mildred Harris.
- 1918-1922** Contrat avec la First National. En quatre ans, il tourne neuf films, dont *Charlot soldat (1918)* et *Le Kid (1921)*.
- 1919** Chaplin fonde la United Artists Corporation avec D. W. Griffith, Douglas Fairbanks et Mary Pickford, société avec laquelle il produira tous ses films jusqu'aux *Feux de la rampe*.
- 1921** Réalisation de son premier long-métrage, *Le Kid*, avec Jackie Coogan.
- 1923-1952** Avec la United Artists, Chaplin écrit, produit, réalise et distribue huit longs-métrages, dont plusieurs ont marqué l'histoire du cinéma : *La Ruée vers l'or (1925)*, *Le Cirque (1928)*, *Les Lumières de la ville (1931)*, *Les Temps modernes (1936)*, *Le Dictateur (1940)*, *Monsieur Verdoux (1947)* et *Les Feux de la rampe (1952)*, ainsi que *L'Opinion publique (1923)*.
- 1924-1926** Mariage avec Lita Grey. Naissance de deux fils.
- 1927** Sortie du premier film parlant de l'histoire, *Le Chanteur de jazz (Jazz Singer)*. Chaplin résiste au « talkies » et reste fidèle au cinéma muet.
- 1929** Crise boursière à la Bourse de New York entre le jeudi 24 et le mardi 29 octobre 1929.
- 1931** Chaplin reçoit la Légion d'honneur.

**1936-1942** Mariage avec Paulette Goddard.

**1936** *Les Temps modernes*, dernier film muet de Chaplin (dans lequel il intègre des effets sonores) et dernière apparition de Charlot.

**1939** Début de la Seconde Guerre mondiale.

**1940** *Le Dictateur*, premier film parlant de Chaplin.

**1942** Chaplin prend ouvertement position en faveur d'un deuxième front en Europe.

**1943** Mariage avec Oona O'Neill avec qui il aura huit enfants.

**1945** Fin de la Seconde Guerre mondiale.

**1947** *Monsieur Verdoux*, comédie satirique sur le crime. Charlot n'y figure pas. Chaplin joue le rôle d'un employé de banque et tueur en série qui finit sur l'échafaud. Le film connaît un accueil mitigé auprès du public.

**1947** Victime du maccarthysme, il est accusé de sympathies pro-communistes, mais finalement ne comparâtra pas devant la Commission des activités anti-américaines.

**1952** Sortie du film *Les Feux de la rampe*. Tourné pendant



la période la plus troublée de la carrière de la star, il devient la cible de la « chasse aux sorcières ». Dernier film tourné par Chaplin en Amérique.

**1952**

Lors d'un voyage à Londres pour présenter son dernier film, Chaplin apprend que le procureur général des Etats-Unis lui retire son visa américain, l'empêchant d'entrer dans le pays. Le 31 décembre, Chaplin signe l'offre d'achat du Manoir de Ban.

**1953**

Chaplin s'établit en Suisse, dans le Manoir du Ban à Corsier-sur-Vevey, avec sa femme et ses enfants.

**1954**

Chaplin est lauréat du prix du Conseil mondial de la paix.

**1957**

Sortie d'*Un Roi à New York*, premier film que Chaplin produit en Europe (*avec Attica Archway*) depuis son exil. Sans distributeur américain à cause de son sujet politique et social, le film ne sortira en salle aux Etats-Unis qu'en 1976.

**1967**

Sortie du dernier film réalisé et produit par Chaplin, *La Comtesse de Hong-Kong* avec Universal Pictures.

**1972**

Chaplin reçoit l'Oscar d'honneur pour sa contribution à l'essor de l'industrie cinématographique. Il retourne aux Etats-Unis pour la première fois depuis 20 ans. On lui décerne également le Lion d'Or, le Grand Prix du Festival du film de Venise.

**1975**

Chaplin est anobli par la reine d'Angleterre. Il devient Sir Charles Spencer Chaplin.

**1977**

A l'âge de 88 ans, Charlie Chaplin décède dans son sommeil le 25 décembre, à Corsier-sur-Vevey. Sa femme Oona reste dans la maison familiale pendant 14 ans, jusqu'à la fin de sa vie.

# 2. Chaplin's World By Grévin : un parcours de rires et d'émotions

Chaplin's World porte une double signature : celle de la vie intime du cinéaste qui a révolutionné le septième art et celle de l'œuvre de l'interprète du mythique Charlot, toujours actuelle et universelle. Avec 1850 m<sup>2</sup> d'exposition et d'expériences immersives, Chaplin's World invite le visiteur à un parcours ludique et interactif dans l'univers scénographique, multimédia et cinématographique du Studio. La visite se poursuit avec la vie personnelle de Chaplin dans le Manoir du Ban, la maison familiale où il vivait avec sa femme Oona et leurs huit enfants. Perché sur les rives du lac Léman, sur un vaste domaine ceinturé d'une forêt, la visite du musée se termine, idéalement, par un moment de détente dans le parc grandiose de plus de 4 hectares.

Plongée dans l'univers chaplinien, le parcours garantit une expérience riche en émotions.



## A) LE STUDIO : UNE IMMERSION DANS L'ŒUVRE CHAPLINIENNE

-  
La visite du studio hollywoodien aux dimensions du génie offre au spectateur une immersion totale dans l'œuvre de cet artiste d'exception, d'abord grand acteur mais également scénariste, réalisateur, producteur et compositeur, et auteur de plus de 80 films.

Espace de cinéma et d'images par excellence, le parcours de Chaplin's World commence dans la salle de cinéma par une mise en contexte de l'œuvre de Chaplin dans l'histoire du cinéma et du 20<sup>e</sup> siècle. Le film *I am a citizen of the world*, d'une durée de 10 minutes, propose une synthèse de la vie de Chaplin et de son œuvre avec ses scénarios indissociables de l'histoire de son temps, de la crise économique de 1929 aux grandes guerres.

Le visiteur est ensuite immergé dans l'œuvre cinématographique de Chaplin, se retrouvant sur Easy Street, le premier de ses décors utilisé dans une vingtaine de ses films. Easy Street fait référence à East Street, lieu de naissance de Charlie Chaplin. La reconstitution



de ce décor emblématique – inspiré de la vraie vie de l'artiste – s'inscrit en toile de fond pour retracer la jeunesse précaire de Charlie Chaplin : une mère dont il dit avoir tout appris du music-

hall et de la gestuelle, un père alcoolique qui les abandonne et meurt de son addiction, et un certain « Rummy » Binks aux pieds gonflés, aux pantalons trop grands et à la démarche comique qui s'avère être source d'inspiration pour le personnage de Charlot. Les souvenirs d'une enfance misérable semblent avoir eu une grande influence sur l'acteur. Dans son autobiographie, Chaplin raconte un événement qui l'a marqué : un mouton noir qui s'échappe pendant qu'il est mené à l'abattoir situé dans la rue où il habite. La scène est comique au départ, des hommes qui courent après le petit mouton et trébuchent en essayant de l'attraper... mais la fin est tragique. Le mouton est rattrapé et reconduit à l'abattoir. Cette anecdote prend toute son importance dans l'œuvre de Chaplin. L'acteur-scénariste a très bien compris que la comédie reste le meilleur moyen de traiter la tragédie.



La chambre à coucher du film *Le Kid*, son premier long-métrage, est reconstituée avec la projection sur grand écran d'une scène mythique entre le personnage de Charlot et le jeune acteur Jackie Coogan. Inspiré des conditions de vie du jeune Charlie, ce film est généralement considéré comme autobiographique, reproduisant l'histoire du petit garçon abandonné par sa mère et vivant dans la misère. Dans le film, Charlot prend « le kid », vu autant comme un fils qu'un double de lui-même, sous son aile. Mais, contrairement au film, Charlie Chaplin,



né d'un père qui abandonne sa famille et d'une mère qui perd la raison, passera une grande partie de son enfance à l'orphelinat... En protégeant le kid, Chaplin prend la défense des laissés-pour-compte dans ce film plein d'émotion et de rires.

Après *Easy Street*, le visiteur découvre les années de formation de Chaplin sur les planches du théâtre de music-hall et de vaudeville, ainsi que son engagement dans la troupe de Fred Karno, qui lui ont permis de perfectionner sa technique et son art. Ses voyages vers le Nouveau Monde en 1910 et 1913 changeront le destin du jeune acteur. En effet, après avoir été remarqué par Mack Sennett lors d'une tournée dans les music-halls américains, il obtient son premier emploi à Hollywood avec *Keystone*.

Chaplin arrive à Hollywood en 1914. La visite se poursuit avec une présentation en images de la véritable « usine à burlesque » qu'il rejoint en signant avec *Keystone*. Un théâtre à 360 degrés en guise de cirque met en scène les grandes stars du muet de l'époque, de Buster Keaton, W. C. Fields et Roscoe, « Fatty » Arbuckle au couple mythique du « slapstick », Laurel et Hardy... En une année à Hollywood, Chaplin tourne pas moins de 36 films, presque la moitié de toute sa carrière.

En un an seulement, Chaplin acquiert une notoriété mondiale grâce à sa grande maîtrise de l'art de la pantomime et au personnage – avec chapeau melon, canne et moustache – qu'il invente dès son deuxième film. Avec ce personnage si généreux, gentil et touchant, Chaplin deviendra l'un des hommes les plus célèbres et les plus estimés de son temps.

Le couloir de la pantomime, avec ses sept écrans, présente la riche gestuelle de l'acteur. Chaplin dit avoir tout appris de sa mère. Son pantalon flottant et ses chaussures trop grandes sont associés à sa démarche en canard et sa canne en bambou. Devant Charlot, grandeur nature, le visiteur est amené à observer et analyser les moindres détails de son mouvement. Cette réflexion sur l'art de la

Le pantomime servira pour plus tard, lorsque le visiteur sera invité à reproduire les gestes de Charlot sur scène !

Conduisant à l'étage inférieur, l'escalier mécanique des Temps modernes plonge le visiteur dans l'univers des films les plus emblématiques de l'artiste.



A partir de 1917, après un contrat avec Essanay, Chaplin

acquiert un grand terrain au coin de La Brea Avenue et de Sunset Boulevard et construit l'un des studios de cinéma les plus modernes de l'époque, dans lequel il tournera ses films les plus célèbres.

Plusieurs projections à grande échelle présentent des scènes cultes de ces films les plus connus, de la danse des petits pains au repas de la chaussure de *La Ruée vers l'or*, ou encore la scène mythique où Charlot est avalé par la machine géante des *Temps modernes*.

Chaplin fait non seulement construire des décors démesurés pour ses films, mais il a également un sens incroyable du détail. Une reconstitution de la cabane en équilibre au bord du ravin de *La Ruée vers l'or* permet aux visiteurs de vivre véritablement la scène. L'impressionnante grande roue des *Temps modernes* est également reconstituée. Enfin, sur un petit écran, le visiteur découvre Douglas Fairbanks, grand ami de Chaplin, avec qui il fonde la United Artists Corporation (*et avec D. W. Griffith et Mary Pickford*), société avec laquelle il produira ses films les plus emblématiques jusqu'au *Feux de la rampe*.

L'accent est ensuite mis sur les différentes étapes de production et les secrets de fabrication de ce génie du septième art, qui réalise ses propres films dès 1914. Chaplin est à la fois devant et derrière la caméra. Il écrit les scénarios, réalise et produit ses films et prend le contrôle de son œuvre, montage compris.

Chaplin transforme l'art du cinéma. En opposition au type de comédie préconisé à la Keystone – le style « slapstick » au rythme effréné de gags et d'actions –, Chaplin souhaite ralentir l'expérience cinématographique et rallonger le temps donné à Charlot pour son jeu de vagabond. Le cinéaste est connu pour son perfectionnisme, qui l'amène à tourner des scènes d'innombrables fois, utilisant littéralement des kilomètres de pellicule. Il perfectionne l'art des plans-séquences, des plans longs qui incluent l'intégralité d'une scène. Face à l'industrialisation du cinéma, Chaplin maintient une approche artisanale, sauf exception. Il est le premier à avoir utilisé la technique du fondu enchaîné, un mode de montage où une image disparaît progressivement pendant qu'une autre apparaît. Enfin, le produit fini étant si important pour l'artiste, il réalise lui-même les découpes. Pour montrer la maîtrise du cinéaste méticuleux, plusieurs séquences sont présentées : la bataille des chiens d'*Une vie de chien* (1918), la scène de la cage aux lions du *Cirque* (1928), le montage de la danse des petits pains et la scène du repas de la chaussure de *La Ruée vers l'or* (1925) et la scène de la mappemonde du *Dictateur* (1940).

Une reconstitution du salon du barbier juif, accompagnée d'une projection sur grand écran de plusieurs scènes du *Dictateur*, permet d'aborder le sujet de l'engagement de Chaplin. Même s'il réalise *Les Temps modernes*, critique du monde moderne et des dangers de l'industrialisation, quelques années auparavant, *Le Dictateur* reste le film le plus politiquement engagé de Chaplin et le premier à critiquer ouvertement le nazisme. En 1930, à l'occasion d'un voyage en Europe, Chaplin découvre la montée du fascisme en Italie et du nazisme en Allemagne. De retour aux Etats-Unis, il veut tourner un film sur le sujet. Malgré la mise en garde de ses proches, les démarches du consul d'Allemagne et les menaces de mort, le cinéaste, foncièrement humaniste et pacifiste, commence le tournage en 1939. Bien reçu en Europe, *Le Dictateur* sera boycotté aux Etats-Unis et en Allemagne à sa sortie.

Ce film aura une importance singulière dans la vie de l'artiste.

Chaplin est farouchement opposé au cinéma parlant, considérant que seul le cinéma muet est un art véritable. Le cinéma parlant met également en péril le personnage de Charlot qui, selon lui, perdrait en charisme et en visibilité internationale s'il prenait la parole.



Chaplin se plie tout de même à la révolution du cinéma sonore en prenant la parole dans un des films les plus engagés de l'histoire du cinéma.

La visite se poursuit avec la projection de l'un des films le plus romantique et touchant de Chaplin, *Les lumières de la ville* (1931). Le tournage a duré près de deux ans et fut particulièrement éprouvant pour la jeune actrice qui joue le rôle de la belle aveugle, notamment les gros plans. Une scène est devenue mythique. Quand Virginia Cherrill doit demander à Charlot « Des fleurs, monsieur ? », Chaplin, de plus en plus perfectionniste, lui fait tourner la scène 342 fois !



La nourriture est un thème important dans l'œuvre de Chaplin. Ses films débutent souvent par une recherche de nourriture que Charlot n'a pas les moyens de s'offrir. Une salle reconstitue le décor d'une scène de *L'Emigrant (1917)*, où Charlot trouve un sou et décide d'aller au restaurant, mais seulement pour le perdre. Il se retrouve face au méchant serveur, joué par Eric Campbell, le colosse menaçant préféré de Chaplin. Le restaurant est utilisé comme prétexte à de nombreux gags, portant sur la nourriture, le client qui ne sait pas se tenir à table ou le serveur maladroit.

Charlot, vagabond fauché et laissé-pour-compte, est également connu pour son rapport particulier à la loi, l'autorité, le pouvoir et la justice. Chaplin s'attaque souvent aux représentations du pouvoir, les policiers dans ses premiers films, mais également les juges, les dames de la haute société et les patrons.

Chaplin était fasciné par le crime et la prison, lieu d'exclusion ultime. Il en a visité plusieurs au cours de sa vie et raconte l'émotion qu'il a éprouvée dans le couloir de la mort de la prison de Sing Sing en 1931. Deux films ont pour décor la prison : *Charlot s'évade (1917)*, où il réussit à échapper à la vigilance des gardiens, et *Les Temps modernes (1936)*, où Charlot, arrêté par erreur, nous livre les scènes les plus loufoques, notamment la scène du thé, immortalisée en cire.

L'universalité de son art a fait de Charlie Chaplin une star planétaire et le premier « people » du monde. Un kiosque reprend les titres des journaux de l'époque, démontrant à la fois l'étendue de son succès et celui de la presse à scandale, le revers de la médaille de son immense célébrité.

Bien que la moustache, le chapeau et la canne du vagabond soient les éléments qui le caractérisent, Charlot, ayant eu une multitude d'emplois, a porté de nombreux costumes. Le visiteur découvre et peut essayer des répliques des costumes de *Charlot soldat*, prisonnier, garçon de café et même garçon de banque. Les costumes de l'acteur ainsi que les accessoires démontrent la grande créativité

et inventivité de Chaplin, qui réussit à faire rire avec presque n'importe quoi. Par exemple, en assemblant de simples chaises en bois sur son dos, il se transforme en homme-hérisson. Malgré toutes ces transformations, l'âme du personnage de Charlot reste intacte.

Chaplin était aussi le roi des accessoires, utilisant abondamment les objets qu'il détourne et met en scène : un abat-jour l'aide à se transformer en lampadaire pour se cacher des policiers, un vieux camembert devient une arme, et sa canne sert de cure-dents ou de cure-ongles.

Chaplin avait aussi un rapport particulier à l'argent, représenté dans le parcours par la reconstitution du décor d'une banque. La banque est le lieu idéal pour tourner en dérision un braquage dans son film de 1915 *La banque*. Dans *Monsieur Verdoux*, sa tragicomédie de 1947, l'argent joue également un rôle central. Se basant sur une idée d'Orson Welles, Chaplin abandonne Charlot pour la première fois pour jouer un employé de banque, réduit au chômage par la crise de 1929, qui épouse des femmes aisées qui meurent l'une après l'autre. Chaplin ose tourner l'histoire d'un tueur en série qui assassine ses victimes pour s'emparer de leur argent et qui finit guillotiné !

L'enfant du macadam, tout comme Charlot, était sans le sou. Chaplin est devenu l'un des artistes les plus payés au monde... en jouant le rôle d'un pauvre ! De son premier salaire à Hollywood de 150 dollars par semaine en 1914, Chaplin passe quatre ans plus tard avec First National à un million de dollars ! Néanmoins, sa fortune lui sert à financer son art.

En plus de ses 81 films, dont plusieurs considérés comme des chefs-d'œuvre, Chaplin laisse derrière lui d'innombrables archives, documents et photographies, numérisées par la Cinémathèque de Bologne. Les photographies de plateau sont actuellement conservées au Musée de l'Elysée, à Lausanne et ses archives papier sont conservées par les Archives de Montreux. Des objets rares et emblématiques sont présentés à Chaplin's World.

Comme dans l'histoire de Calvero des *Feux de la rampe* (1952), le film le plus autobiographique de la carrière de l'artiste-cinéaste, la plus grande peur de Chaplin était de ne plus faire rire. Il craignait d'être abandonné par le public. A la fin du parcours, le visiteur est donc amené à se glisser dans la peau de Chaplin en se produisant sur scène devant un public qui l'acclame.

Charlot continue à séduire de nouveaux publics, des plus petits au plus grands, avec son personnage de Charlot le vagabond si touchant, son cinéma universel, son humanisme et son pacifisme, mais surtout son art cinématographique et son univers burlesque et dramatique, fait de rires et de larmes.

## **B) LE MANOIR DU BAN : UN VOYAGE DANS LA VIE INTIME DE CHARLIE CHAPLIN**

-

Le parcours du Manoir de Ban, la maison familiale de la famille Chaplin, est consacré à la vie intime de Charlie Chaplin, le mari, le père de famille, la célébrité et le voyageur citoyen du monde. En 1952, lors d'un voyage à Londres, accusé à tort de sympathies communistes, il apprend que son visa américain est annulé. Victime du maccarthysme d'après-guerre, Chaplin est à la recherche d'une nouvelle résidence.



Construit en 1840 par l'architecte Philippe Franel, le Manoir de Ban, ancienne ferme située à Corsier-sur-Vevey, est une bâtisse vaudoise typique de l'époque. Séduit par le cadre idyllique des rives du lac Léman, et notamment l'immense jardin du domaine avec ses arbres centenaires, Chaplin acquit la propriété le 31 décembre 1952. Dès 1953, la famille s'établit en Suisse. Le Manoir de Ban ou manoir du domaine de Champ de Ban devient la résidence de Charlie Chaplin, jusqu'à son décès en 1977.

La visite du Manoir de Ban permet de découvrir l'homme derrière le célèbre personnage de Charlot. Accueilli par Charlie et sa femme Oona dans le grand hall de la maison familiale, le visiteur est invité à découvrir la vie personnelle et familiale de l'icône internationale. Pour nous plonger dans la vie quotidienne de la star, plusieurs thèmes sont abordés dans les pièces du Manoir récemment restaurées avec passion et authenticité.

La transformation de l'ancien domaine paysan abritant une ferme et son étable en musée international est présentée dans la section L'Histoire du Manoir.

Au rez-de-chaussée, on trouve la section Chaplin en Suisse, qui présente la vie sociale de Chaplin, son entourage de célébrités et son appréciation du terroir local, ainsi que Chaplin et l'actualité, où l'on découvre sa vie hollywoodienne et son statut « people », mais également le revers de la médaille, comme les procès de divorce, les scandales dans la presse ainsi que les investigations du FBI et du service d'espionnage suisse.

La Bibliothèque est le lieu de travail de l'acteur devenu producteur et scénariste. L'écriture tenait une grande place dans le travail de l'artiste. Ayant abandonné l'école à 13 ans, autodidacte, Chaplin accordait aussi beaucoup d'importance à la lecture. Sa bibliothèque était remplie des livres qui lui tenaient à cœur, des livres d'auteurs



tels Charles Dickens et Shakespeare, des écrits de philosophes tels Nietzsche ou Schopenhauer, mais également une collection de magazines.

Le Salon était le lieu de nombreuses fêtes et séances musicales. Chaplin, compositeur autodidacte, était passionné de musique.



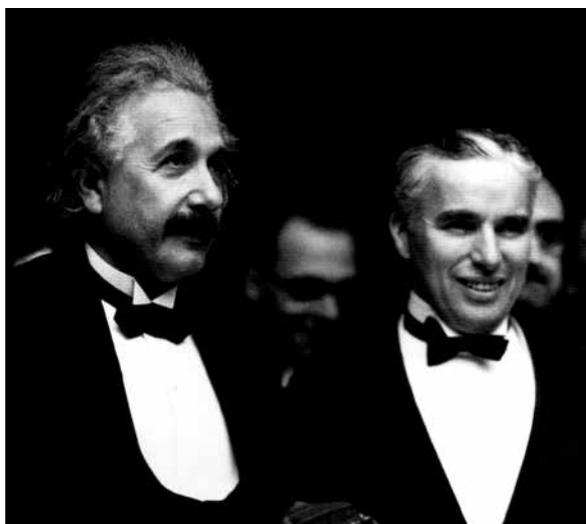
Il écrivait la musique de ses films muets afin d'épouser parfaitement ses scénarios avec ses compositions originales. Son piano de concert Steinway, qui se trouve dans le salon, occupait une place importante dans sa vie et dans la maison.

Clara Haskil, pianiste talentueuse et amie proche de Chaplin depuis leur rencontre en 1953, y jouera régulièrement lors de soirées et de réceptions mais également après le traditionnel déjeuner de Noël. La Salle à manger, espace de liberté, jouxte le salon. Tous les soirs à

18h45, la famille se retrouvait pour dîner.

Le visiteur est ensuite invité à emprunter l'escalier légèrement courbé montant à l'étage.

Les nombreux voyages de Chaplin y sont abordés. Ayant fait pratiquement le tour du monde, ses déplacements sont l'occasion pour des milliers de personnes d'apercevoir la star tant aimée. Chaplin est invité partout. La section Les voyages explique l'importance des rencontres de ce citoyen du monde avec des personnalités politiques, artistiques et scientifiques de l'époque, de Winston Churchill et Marlène Dietrich à Gandhi. Comme il apparaît dans la section Einstein = MChaplin2, Chaplin considérait Albert Einstein comme un ami. Les deux hommes partageaient un esprit humaniste et pacifiste. Les célébrités démontrent que Chaplin est adulé par de grands écrivains, cinéastes, acteurs et intellectuels qu'il invite fréquemment au Manoir du Ban. Des stars telles que



Gene Kelly et Audrey Hepburn ou Maria Callas et Coco Chanel ont poussé la porte de la maison familiale des Chaplin.

Pendant son séjour en Suisse, Chaplin continue à écrire des scénarios. La section Un roi à Vevey présente ses deux derniers films, *Un Roi à*

*New York* et *La Comtesse de Hong-Kong*, expliquant le contexte très difficile pour Chaplin, coupé des studios américains qui lui appartenaient, pour les produire. Véritable dénonciation de la folie du maccarthysme, *Un Roi à New York* ne sortira en salle aux Etats-Unis qu'en 1976, 19 ans après sa sortie officielle.

Egalement à l'étage, on trouve La Chambre de Chaplin, celle de l'artiste cinéaste, du père de famille et de la star internationale. Y figurent les portraits de l'artiste à tous les différents âges de sa vie,



ainsi que les photos de ses proches, amis et famille. Le 25 décembre 1977, le jour de Noël, Chaplin s'est éteint dans cette chambre, entouré de ses proches.

Enfin, la seule partie de la visite entièrement dédiée à Oona, la femme et le grand amour de sa vie, est dans la chambre de cette mère exemplaire, d'une élégance remarquable. Oona O'Neill, fille de l'auteur dramatique et prix Nobel de littérature Eugene O'Neill et de l'écrivaine Agnes Boulton, est la quatrième et dernière épouse de Charlie Chaplin. Rencontrée lors d'un casting, Charlie Chaplin trouve son âme sœur. Oona n'avait que 18 ans, et Charlie 53 ans, lorsqu'ils se marient.

Oona participait à la vie professionnelle de son mari tout en assurant l'éducation de leurs enfants, ainsi que la gestion de la maison. Conseillère, muse et mère des huit enfants de ce couple fusionnel, Oona jouait un rôle primordial dans la vie de Chaplin. Les Chaplin souhaitaient une vie « comme les autres ». Dans Les Albums de famille, le visiteur découvre une famille presque ordinaire avec des fêtes d'Halloween, des cartes de vœux de Noël et des naissances. Oona était enceinte du cinquième enfant du couple en arrivant au Manoir, et trois autres enfants y sont nés !

Oona ne se remet pas du décès de son mari. Elle restera au Manoir du Ban 14 ans après la mort de Chaplin, jusqu'à son décès, le 27 septembre 1991.

### **C) LE PARC DU CHAMP DE BAN : HAVRE DE PAIX DE PRÈS DE 4 HECTARES RICHEMENT ARBORÉ**

-

Le parcours de Chaplin's World se termine par un moment de détente dans le parc aux arbres centenaires, à la vue imprenable sur les Préalpes et le lac Léman. Lors de la visite du Manoir de Ban en 1952, Charlie et Oona tombent tout de suite sous le charme du domaine grâce à l'étendue et la beauté du parc, de la forêt et des vignes. Chaplin se promène dans le parc quotidiennement, y fait des longueurs de piscine et joue au tennis. La Suisse devient sa terre d'accueil, et il savoure sa nouvelle vie paisible en compagnie de sa femme et ses enfants.





# 3. Pistes pédagogiques et activités destinées aux élèves

L'objectif de cette section est de vous proposer des activités à réaliser en classe avant la visite de Chaplin's World afin de préparer au mieux vos élèves pour aborder l'univers de Chaplin, sa vie et son œuvre, ainsi que pour renforcer les connaissances acquises à votre retour et pour aller plus loin.

Tout comme l'œuvre de Chaplin, la visite reste très accessible à tout âge. Néanmoins, Chaplin's World propose une multitude de films à découvrir et de thématiques à explorer. Puisque certains sujets nécessitent une mise en contexte historique et social, les pistes sont proposées par thème et par tranche d'âge conseillée.

## A) LE CINÉMA MUET ET LE BURLESQUE

-

**Thème particulièrement adapté aux plus jeunes (de 4 à 12 ans), accessible à tous**

### Avant la visite

- Faire découvrir le cinéma muet, sans parole (*la pellicule ne comporte pas de piste sonore intégrée jusqu'en 1927*) et l'importance des compositions musicales
- Faire découvrir les plus grandes stars de l'époque (*Charlie Chaplin, Max Linder, Buster Keaton, Douglas Fairbanks, Mary Pickford, Louise Brooks*) du cinéma comique muet
- Présenter l'univers du film burlesque

### Après la visite

- Analyser l'univers du film burlesque, les effets comiques (*gags*), les scénarios et le rythme
- Comparer les premiers films de Chaplin avec Mack Sennett à Keystone et ses films plus tardifs avec la United Artists

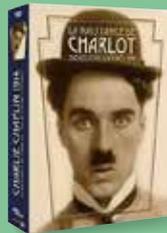
## CONSEILS :

les films de la Keystone sont à regarder en version restaurée, car les autres versions sont moins qualitatives

Suggestion de coffret :

**mk2**

[https://www.amazon.fr/Coffret-inedit-Charlie-Chaplin-naissance/dp/B0040MF2MK/ref=sr\\_1\\_1?ie=UTF8&qid=1461844223&sr=8-1&keywords=chaplin+keystone](https://www.amazon.fr/Coffret-inedit-Charlie-Chaplin-naissance/dp/B0040MF2MK/ref=sr_1_1?ie=UTF8&qid=1461844223&sr=8-1&keywords=chaplin+keystone)



## B) CHARLOT, SON PERSONNAGE ET SON UNIVERS

-

**Thème particulièrement adapté aux plus jeunes (de 4 à 12 ans), accessible à tous**

### Avant la visite

- Présenter la naissance de Charlot en film, du premier film de Chaplin *Pour gagner sa vie (1914)* à la première apparition du personnage dans *Charlot est content de lui (1914)*
- Discussion sur les attributs et la silhouette inoubliable
- Présenter l'art de la pantomime, technique d'expression dramatique dans laquelle les sentiments et les idées sont exprimés par des gestes, des mimiques et des attitudes

### Après la visite

- Analyse du caractère du personnage de Charlot, vagabond touchant, rêveur et romantique, à la fois maladroit et astucieux
- Discussion de possibles sources d'inspiration pour la création du personnage de Charlot
- Discussion sur l'importance du personnage de la pantomime, sans parole
- Analyse des raisons du succès de Charlot dans le monde entier et toutes les cultures

Les Films de Roy Export conseillés (*Le Dictateur, Les Temps modernes, etc*) sont à regarder impérativement en version distribuée par MK2 (logo MK2 sur les boîtes)

## C) CHARLIE CHAPLIN: DU CINÉMA MUET AU CINÉMA PARLANT

-

**Thème particulièrement adapté  
aux jeunes à partir de 10 ans,  
accessible à tous**

### **Avant la visite**

- Faire découvrir le cinéma muet, sans parole (*la pellicule ne comporte pas de piste sonore intégrée jusqu'en 1927*) et l'importance des compositions musicales
- Discuter de l'arrivée du cinéma sonore avec la sortie du premier film parlant de l'histoire, *Le Chanteur de jazz (1927)*

### **Après la visite**

- Contextualiser l'œuvre et la carrière de Chaplin avant et après l'avènement de l'enregistrement sonore et du cinéma parlant
- Visionner trois films de Chaplin: un film muet, *Charlot patine (1916)* ou *Le Cirque (1928)*, un film sonore, *Les Temps modernes (1936)* et un film parlant, *Les Feux de la rampe (1952)*
- Discuter des raisons pour lesquelles Chaplin résiste aux «talkies» et reste fidèle au cinéma muet
- Analyser l'importance du monde du cinéma muet pour le personnage de Charlot et l'influence de l'invention du cinéma parlant sur l'art de la pantomime

## D) LE CONTEXTE HISTORIQUE DES FILMS DE CHAPLIN ET L'INFLUENCE DE LA CONSCIENCE SOCIALE ET POLITIQUE DE L'ACTEUR-RÉALISATEUR SUR SON ŒUVRE

-

**Thème particulièrement adapté  
aux jeunes à partir de 13 ans**

### **Avant la visite**

- Faire découvrir un ou plusieurs thèmes historiques en lien avec les films de Chaplin : Première Guerre mondiale, Grande Dépression et Seconde Guerre mondiale, Guerre froide et maccarthysme
- Expliquer aux élèves que Charlie Chaplin, humaniste et pacifiste, est lauréat du prix du Conseil mondial de la paix en 1954

## AVANT LA VISITE

- Etudier le discours final du *Dictateur* - et à regarder dans ce contexte le Film de Serge Viallet , *Mystères d'archives - 1940. Charlie Chaplin tourne «Le Dictateur»*  
[http://boutique.arte.tv/f10598-mysteres\\_archives\\_1940\\_charlie\\_chaplin\\_tourne\\_dictateur](http://boutique.arte.tv/f10598-mysteres_archives_1940_charlie_chaplin_tourne_dictateur)

## Après la visite

- Analyse et mise en contexte d'un ou de plusieurs films de Charlot dans l'histoire de l'époque : *Charlot soldat (1918)* et la Première Guerre mondiale, *Les Temps modernes (1936)* et la Grande Dépression (*crise économique de 1929*), *Le Dictateur (1940)* et la montée de l'extrême droite en Europe ainsi que la Seconde Guerre mondiale, ou *Monsieur Verdoux (1947)* et la crise économique, la Guerre froide et le maccarthysme
- Analyse des discours de Chaplin: *Le Dictateur (1940)* et *Monsieur Verdoux (1947)*

## E) L'ASPECT AUTOBIOGRAPHIQUE DE L'ŒUVRE DE CHAPLIN, UNE MISE EN PARALLÈLE DE LA VIE DE L'ACTEUR-RÉALISATEUR AVEC LES SCÉNARIOS DE SES FILMS

-

### Thème à traiter après la visite, qui peut être adapté à tout âge

Films et thèmes suggérés :

l'enfance de Chaplin et *Le Kid (1921)* en reprenant les thèmes de l'abandon, des marginalisés de la société et de la pauvreté ; *Les Feux de la rampe (1952)* et l'histoire de Calvero avec la tension dramatique et l'opposition entre la vieillesse et la jeunesse, le thème de l'échec amoureux et la fin de Charlot.

## SUGGESTIONS

### COUP D'ŒIL AVANT LES VISITES SUR :

<http://www.charliechaplin.com>

<http://photo.charliechaplin.com/>

**Facebook: Charlie Chaplin Official**

### Catalogue des archives Chaplin numérisées :

<http://www.charliechaplinarchive.org/>

### en français, site pédagogique :

<http://www.charles-chaplin.net/accueil.php>

### sur le site du bureau Chaplin :

<http://www.charliechaplin.com/en/contacts/articles/209-Educational-Material>

### Chaîne Youtube officielle :

avec extraits, bandes annonces et extraits films d'archives dont un sur la tournée liberty bonds qui serait à regarder dans le contexte du travail sur la guerre et la politique

<https://www.youtube.com/user/TheChaplinFilms>

# Discours final du Dictateur, Charles Chaplin

*(traduction transcrit de la VF du film )*

Je suis désolé, mais je ne veux pas être empereur, ce n'est pas mon affaire. Je ne veux ni conquérir, ni diriger personne. Je voudrais aider tout le monde dans la mesure du possible, juifs, chrétiens, païens, blancs et noirs. Nous voudrions tous nous aider si nous le pouvions, les êtres humains sont ainsi faits. Nous voulons donner le bonheur à notre prochain, pas lui donner le malheur. Nous ne voulons pas haïr ni humilier personne. Chacun de nous a sa place et notre terre est bien assez riche, elle peut nourrir tous les êtres humains. Nous pouvons tous avoir une vie belle et libre mais nous l'avons oublié.

L'envie a empoisonné l'esprit des hommes, a barricadé le monde avec la haine, nous a fait sombrer dans la misère et les effusions de sang. Nous avons développé la vitesse pour nous enfermer en nous-mêmes. Les machines qui nous apportent l'abondance nous laissent dans l'insatisfaction. Notre savoir nous a fait devenir cyniques. Nous sommes inhumains à force d'intelligence, nous pensons beaucoup trop et nous ne ressentons pas assez. Nous sommes trop mécanisés et nous manquons d'humanité. Nous sommes trop cultivés et nous manquons de tendresse et de gentillesse. Sans ces qualités humaines, la vie n'est plus que violence et tout est perdu. Les avions, la radio nous ont rapprochés les uns des autres, ces inventions ne trouveront leur vrai sens que dans la bonté de l'être humain, que dans la fraternité, l'amitié et l'unité de tous les hommes. En ce moment même, ma voix atteint des millions de gens à travers le monde, des millions d'hommes, de femmes, d'enfants désespérés, victimes d'un système qui torture les faibles et emprisonne des innocents.

Je dis à tous ceux qui m'entendent: Ne désespérez pas ! Le malheur qui est sur nous n'est que le produit éphémère de l'habileté, de l'amertume de ceux qui ont peur des progrès qu'accomplit l'Humanité. Mais la haine finira par disparaître et les dictateurs mourront, et le pouvoir qu'ils avaient pris aux peuples va retourner aux peuples. Et tant que des hommes mourront pour elle, la liberté ne pourra pas périr.

Soldats, ne vous donnez pas à ces brutes, à une minorité qui vous méprise et qui fait de vous des esclaves, enrégimente toute votre vie et qui vous dit tout ce qu'il faut faire et ce qu'il faut penser, qui vous dirige, vous manœuvre, se sert de vous comme chair à canons et qui vous traite comme du bétail.

Ne donnez pas votre vie à ces êtres inhumains, ces hommes-machines avec une machine à la place de la tête et une machine dans le cœur.

Vous n'êtes pas des machines !

Vous n'êtes pas des esclaves !

Vous êtes des hommes, des hommes avec tout l'amour du monde dans le cœur.

Vous n'avez pas de haine, sinon pour ce qui est inhumain, ce qui n'est pas fait d'amour.

Soldats ne vous battez pas pour l'esclavage mais pour la liberté.

Il est écrit dans l'Évangile selon Saint Luc «Le Royaume de Dieu est dans l'être humain», pas dans un seul humain ni dans un groupe humain, mais dans tous les humains, mais en vous, en vous le peuple qui avez le pouvoir: le pouvoir de créer les machines, le pouvoir de créer le bonheur. Vous, le peuple, vous avez le pouvoir: le pouvoir de rendre la vie belle et libre, le pouvoir de faire de cette vie une merveilleuse aventure.

Alors au nom même de la Démocratie, utilisons ce pouvoir. Il faut tous nous unir, il faut tous nous battre pour un monde nouveau, un monde humain qui donnera à chacun l'occasion de travailler, qui apportera un avenir à la jeunesse et à la vieillesse la sécurité.

Ces brutes vous ont promis toutes ces choses pour que vous leur donniez le pouvoir: ils mentaient. Ils n'ont pas tenu leurs merveilleuses promesses: jamais ils ne le feront. Les dictateurs s'affranchissent en prenant le pouvoir mais ils font un esclave du peuple.

Alors, il faut nous battre pour accomplir toutes leurs promesses. Il faut nous battre pour libérer le monde, pour renverser les frontières et les barrières raciales, pour en finir avec l'avidité, avec la haine et l'intolérance. Il faut nous battre pour construire un monde de raison, un monde où la science et le progrès mèneront tous les hommes vers le bonheur. Soldats, au nom de la Démocratie, unissons-nous tous!

Hannah, est-ce que tu m'entends? Où que tu sois, lève les yeux! Lève les yeux, Hannah! Les nuages se dissipent! Le soleil perce! Nous émergeons des ténèbres pour trouver la lumière! Nous pénétrons dans un monde nouveau, un monde meilleur, où les hommes domineront leur cupidité, leur haine et leur brutalité. Lève les yeux, Hannah! L'âme de l'homme a reçu des ailes et enfin elle commence à voler. Elle vole vers l'arc-en-ciel, vers la lumière de l'espoir. Lève les yeux, Hannah! Lève les yeux!

# 4. Lectures suggérées

## CHAPLIN, SA VIE ET SES FILMS

-

CHAPLIN Charles, *Histoire de ma vie*, Paris, R. Laffont, 2002  
L'autobiographie de Chaplin disponible en plusieurs langues  
<http://www.charliechaplin.com/en/products/2-My-Autobiography>

*Chaplin His Life and Art / Chaplin Sa Vie Son Art*  
David Robinson, Penguin UK, Ramsay France (*épuisé*),

Charles Chaplin, *MON TOUR DU MONDE*  
Editions du Sonneur  
Version française d'un récit de Chaplin sur son tour du monde 1931  
1932

David Robinson & Charles Chaplin «*The World of Limelight*»  
Le Seuil. Contexte du tournage des Feux de la Rampe. Détails  
biographique sur la jeunesse de Chaplin sur les planches. Histoire  
des théâtres londoniens. Etc.

David Robinson, *Charlie CHAPLIN - - Charlot entre rire et larmes*,  
Découvertes Gallimard

H D Waley, *2014 Facsimile of The Keystone photo Album*  
Charlie Chaplin, l'album Keystone : L'invention de Charlot, 2014 Ed :  
Musée de l'Elysée, Xavier Barral.

Paul Duncan, *The CHAPLIN ARCHIVES*, TASCHEN  
Biographie, anecdotes, photographies

Peter Ackroyd, *Charlie Chaplin : Biographie - éditeur Philippe Rey*  
2016

LARCHER Jérôme, *Charlie Chaplin*, Paris, Cahiers du cinéma, 2007,  
Un découpage intelligent en quatre chapitres permet au lecteur non  
initié de découvrir l'essentiel de Chaplin en moins de cent pages.

André Bazin, *Charlie Chaplin*

Petite Bibliothèque des Cahiers du Cinema - incontournable analyse de l'oeuvre de Chaplin.

*Charlot Histoire d'un Mythe*, ed Daniel Banda et José Mouré  
Flammarion 2013 collection d'articles sur Chaplin, 1915 à 1949

Pierre Smolik, *Chaplin Apres Charlot*, eds Champion 1995  
Biographie des années 90 surtout sur les années suisses de Chaplin.

Magny Joël (dir.), *Chaplin aujourd'hui*, Cahiers du cinéma, 2003,  
Cet ouvrage pionnier s'intéresse au Chaplin cinéaste. Abordant la question du rapport de Chaplin à l'Amérique, le succès puis l'effritement du mythe Charlot, ce livre réunit également différents textes de Charles Spencer Chaplin et tente d'analyser sa méthode de travail.

*CHAPLIN*

Michel Faucheux Folio 2012 biographie

*The Freak*

Pierre Smolik Eds Call Me Edouard Etude sur le dernier projet cinématographique de Chaplin, sur lequel il a travaillé en Suisse , film jamais réalisé. Fr Eng

*Chaplin Face à l'histoire*

Delage, Christian: JM Place 2005

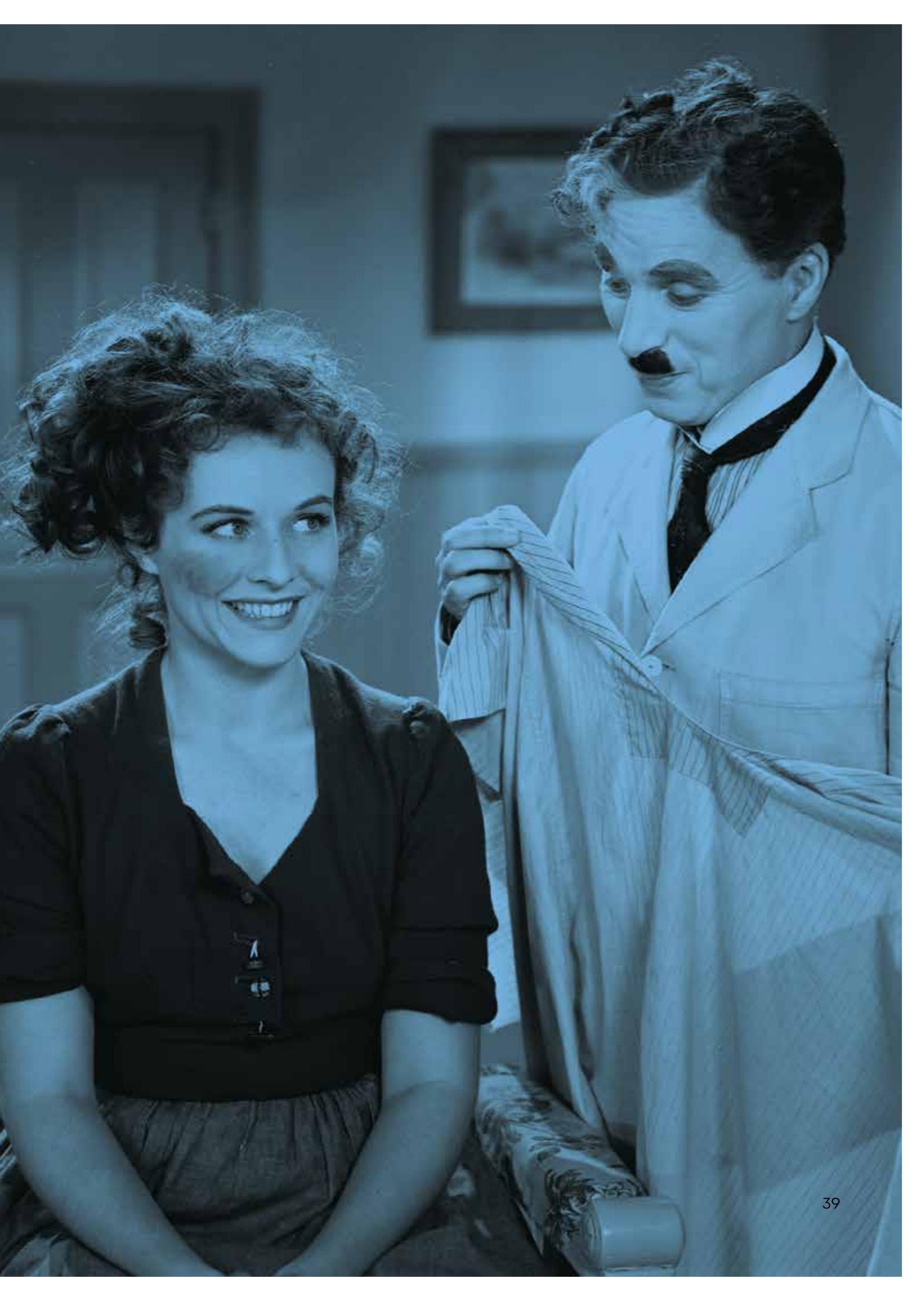
Etude surtout sur Charlot Soldat et le Dictateur. Bel ouvrage.  
Epuisé à trouver en bibliothèque Eng/fr

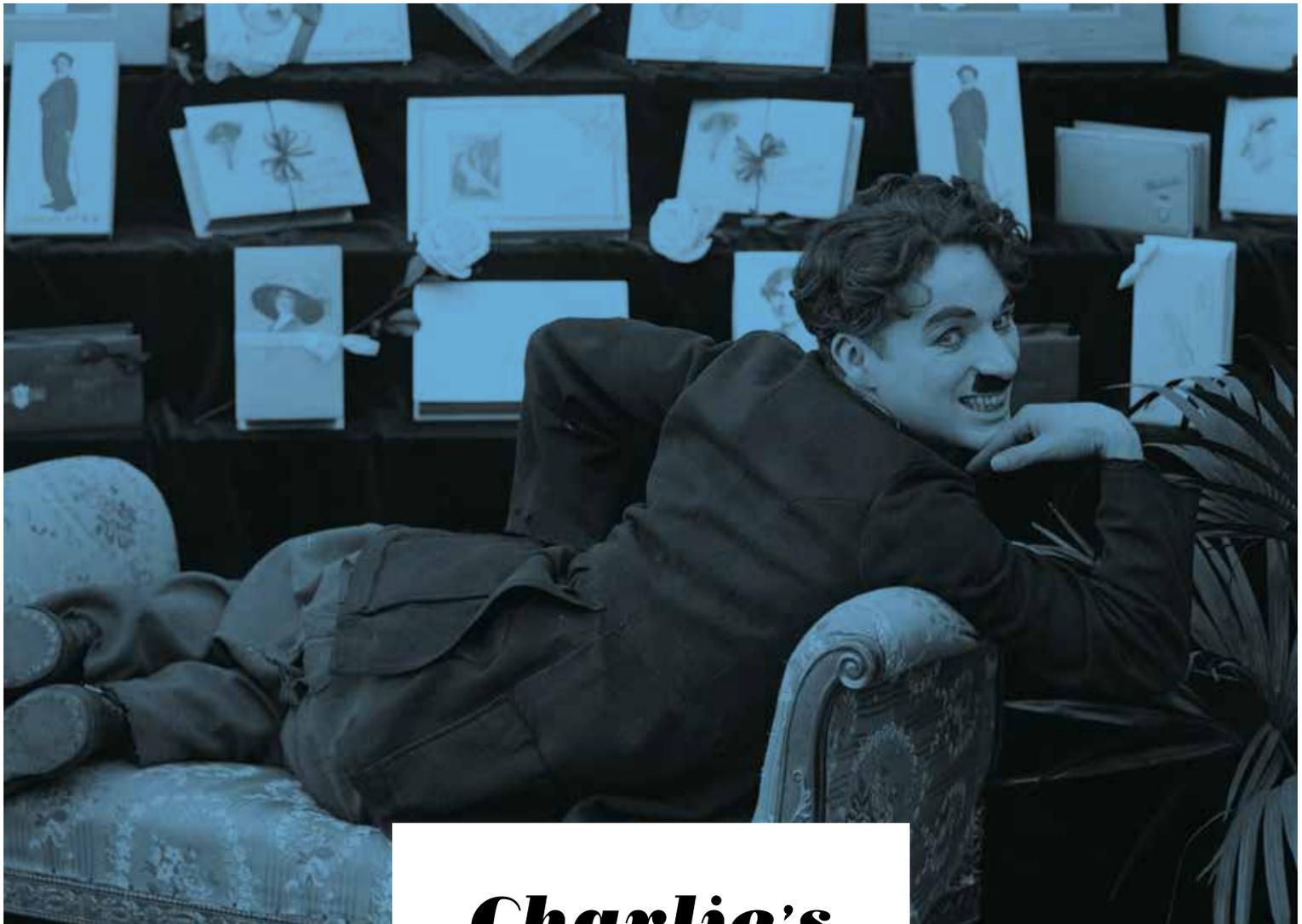
*je suis...Charlie Chaplin*

Daniel Bonnet Collection Je suis.. Jacques André editeur, Lyon  
nouveau récit intéressant F

*Charlie Chaplin, l'enchanteur du cinema comique*

Luc Baba, Pauline Sciot editions A dos d'âne livre pour enfants





*Chaplin's*  
WORLD

## Contact - groupes

Tél: +41 (0)842 42222

Email: [sales@chaplinsworld.com](mailto:sales@chaplinsworld.com)

[www.chaplinsworld.com](http://www.chaplinsworld.com)

Suivez-nous sur



“Chaplin’s World™ © Bubbles Incorporated SA - All Rights Reserved”.

Photographies Chaplin : Copyright © Roy Export S.A.S. ou Copyright © Roy Export Company Establishment.  
Tous droits réservés.

Copyrights : Fonds Yves Debraine

